RdM

# Retales de MASONERÍA

Año 11 – Nº 117 – Marzo de 2021

*Haciendo Arte del Arte Real*



Herbert Ore Belsuzarri
In Memorian

# Retales de Masonería

Año 11 — Nº 117 – Marzo de 2021 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

El pasado 20 de febrero nos dejó un gran amigo y colaborador, el querido hermano Herbert Ore Belsuzari. Creador de la revista "**Diálogo entre masones**", el hermano Herbert colaboraba también con esta revista antes de empezar a publicar la suya y, una vez iniciada dicha publicación, llegamos a varios acuerdos de colaboración mutua. El publicada algunos artículos nuestros en la suya y viceversa. El motivo o razón de ello era simplemente aumentar la difusión del conocimiento pues, nuestra revista es europea, se difunde más por esta zona y la suya es latinoamericana, el hermano era de Perú, y se difunde más allá.

Con su muerte se pierde un gran difusor de la cultura masónica y un gran hermano. Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero. Fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fénix 137 de Lima - Perú. Grado 33° llegando a ser Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Para finalizar una anécdota. Nuestra revista sale el día 15 de cada mes para no coincidir con la suya que salía el día 1 del mes. Fue una manera de facilitar a los hermanos la lectura escalonada haciendo que ambas revistas no se solapasen en el mismo día. Nosotros seguiremos saliendo cada 15, como siempre y desde luego, cada día 1 echaremos de menos al hermano y a su revista amiga.

Que el Gran Arquitecto lo tenga ya a su lado y el hermano disfrute de la Luz Verdadera.

## Indice


**Alcance del Secreto masónico** ..... **05**
**La muerte de Hiram** (5 de 5) ..... **08**
**Enciclopedia del REEA (**Parte 2**)** ..... **21**
**El árbol sefirótico** ..... **37**
**Simbolismo masónico.** ..... **45**
**Reflexión después del Coronavirus** ..... **51**
**O oriente e o santo dos santos no grau 4 sobre termos hebraicos e latinos** ..... **55**
**Polémicas para livre pensadores** ("En pauta o espiritismo") ..... **65**
**Some Sephardic Jews in Freemasonry** ..... **71**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (**La página negra del Cristianismo 2000 años de crímenes… (II/II)) ..... **79**
**Libro del mes** (Influencia del pensamiento decimonónico en la francmasonería) ..... **86**
**Masones célebres** (Henry Josiah DeForest) ..... **87**
**Noticias masónicas** ..... **88**
**Diccionario masónico** ..... **89**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería?** (Las aplomaciones y la admisión de un candidato) ..... **91**
**Fotos y documentos antiguos** ..... **95**
**Pasatiempos y soluciones** ..... **96**
**Publicidad** ..... **99**
**En el próximo número** ..... **105**

COVID-19
Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte
Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen
Cesar-2020

# Alcance del Secreto masónico

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Cesar-2021

Con relación a la condición de la **masonería como organización secreta o no**, es bueno tener en cuenta -y partir de la premisa- que el único **secreto** es el **secreto iniciático**, el cual es tal porque no puede dejar de serlo, ya que consiste exclusivamente en lo "*inexpresable*", lo cual, por consiguiente es necesariamente también lo "*incomunicable*"; y de este modo, si la **masonería** es una organización Secreta, no es debido a nada artificial, ni resulta de ninguna decisión más o menos arbitraria de parte de quien quiera que sea.

El secreto o no de la masonería, que muchas veces se discute en distintos escenarios, trata en realidad es del carácter "*convencional*" generado por los mismos hombres que integran a nuestra organización; es decir, que – la mayoría de las veces – se refieren a un "*secreto*" de orden "*exterior*", por ello muchos catalogan a nuestra Orden como "*secreta*" y otros como "*discreta*", según los acuerdos y arreglos "*humanos*" y no por su naturaleza **tradicional**; y ese secreto o discreción "*por convención humana*" puede ser siempre traicionado, mientras que el **secreto iniciático**, que lo es por su propia constitución "*sagrada*", nunca podrá ser mancillado – simple y llanamente – por pertenecer a la naturaleza de lo "*inexpresable*"; es decir, porque atañe a lo "*incomunicable*", a lo inaccesible e inasible para los profanos y no podrá ser nunca penetrado por ellos, ya que su conocimiento sólo puede ser consecuencia de la iniciación misma. El Secreto Masónico atañe a su carácter iniciático y es de naturaleza tal que las palabras no pueden expresarlo.

Lo que se transmite por la iniciación no es el secreto mismo, puesto que es incomunicable, sino la influencia espiritual que tiene a los ritos por vehículo, y que hace posible el trabajo interior por medio del cual, tomando los símbolos como base y soporte, cada uno alcanzará ese secreto y lo penetrará más o menos completamente, más o menos profundamente, según la medida de sus propias posibilidades de comprensión y de realización.

Así, el secreto de la Masonería como organización iniciática, no es algo que ella oculte voluntariamente por razones cualesquiera, legítimas o no; tampoco está sujeto a discusiones o apreciaciones como todo lo que procede del punto de vista profano, sino algo que no está en poder de nadie develar y comunicar a otro, aun cuando así lo quisiera.

La Masonería – en este particular – la podemos definir como una organización **"*Cerrada*"**, es decir, que no admite a todo el mundo indistintamente, dado simplemente por la primera de las condiciones de la iniciación, es decir, por la necesidad de poseer ciertas "*cualificaciones*" particulares, a falta de las cuales ningún beneficio real puede ser obtenido de la vinculación a nuestra orden.

Este carácter "*Cerrado*" de la Masonería, tiene que ver con la naturaleza de los hombres en general, se puede hasta cierto punto hablar de "*prudencia*", en el sentido de que, con ella, la organización se defiende contra el peligro de degeneración; pero ésta aún no es la razón primera de ello, que no es otra que la perfecta inutilidad de admitir individualidades para las cuales la iniciación no sería nunca más que "*letra muerta*", es decir, una formalidad vacía y sin ningún efecto real, puesto que son de alguna manera impermeables a la influencia espiritual.

El empleo de "*medios de reconocimiento*" que muchos masones lo toman como el secreto de la Masonería, en realidad no lo es, estos medios de reconocimiento (signos, palabras y tocamientos) pueden cambiar según las épocas y las circunstancias, como de hecho ha pasado: En este sentido, los medios de reconocimiento son una consecuencia de su carácter "*cerrado*"; y aquí, es propicio resaltar, que cuando una obediencia Masónica, se hace cada vez más "cerrada", estos medios de reconocimiento, se pueden reducir, hasta – inclusive – tienden a desaparecer a veces enteramente.

No obstante, a lo anterior, los "*medios de reconocimiento*" pueden llegar a constituir parte de ese *"secreto por convención"* (y no por naturaleza), dado a que son – al mismo tiempo – verdaderos símbolos como todos los otros, cuyo significado debe ser meditado y profundizado, y que forman de ese modo parte integrante de la enseñanza iniciática que debe ser resguardada de los profanos. En este mismo sentido, las "*palabras sagradas*" (y también las de pase) son

asimismo parte de ese secreto que debe ser resguardado, por lo tanto, no deben jamás ser pronunciadas ni mucho menos escritas, a menos que se esté a cubierto de la indiscreción profana y en un templo consagrado para el trabajo sagrado.

En este sentido – hay que dejar claro – que cualquier palabra sagrada, de pase, gesto ritual o misterio, que no haya sido transmitido – en el caso de la masonería – por un Maestro Mason, en pleno uso de sus facultades, bajo el techo de un templo debidamente consagrado y en Logia Regular, Justa y Perfecta, carece de todo efecto. Así, si un profano se hace del conocimiento de una de estas palabras, gestos, ritos o misterio cualquiera, por otro medio (y que es obvio que diferente a lo antes descrito), su uso carecerá de todo efecto, dado a que no está "*vivificado*" por la presencia de la influencia espiritual (*Shekhinah*[1]), manifiesta en toda Logia abierta con el rito correspondiente, en el templo adecuado (consagrado) y con el quorum perfecto de maestros. Nos podemos referir a esto, como alguien que tiene una llave para abrir una puerta, pero que no tiene la combinación adecuada.

En conclusión, el **Secreto Masonico** contiene diversas acepciones. En un primer y más bajo sentido se refiere al secreto que sobre ciertas formas rituales (medios de reconocimiento, palabras, gestos, etc.) establece nuestra Orden como obligación a sus miembros. Puede también referirse a otro género de informaciones contingentes (datos históricos, administrativos, políticos, etc.) que pudiesen estar en posesión de ciertas logias que en esta época de oscuridad (Kali Yuga) se han vuelto hacia lo exterior y por lo tanto degeneradas.

En su más elevada acepción, el Secreto Masonico (*Secretum*, emparentado con *Sacratum* –sagrado–) se refiere a aquello que por su naturaleza misma resulta imposible de comunicar, lo inefable, resultado de una "Inspiración" o Gnosis que sólo puede ser realizada individualmente mediante la aplicación del **"Método Operativo".** Siendo el fin último de la iniciación la Identidad Suprema, y debido a que todo conocimiento es esencialmente identificación, el Secreto por excelencia se refiere a la contemplación activa de la Naturaleza Divina, verdadera **identificación entre quien observa y quien es observado.**

***El autor***

***Melki-Tsedek***
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias,
**a los treinta y un (31) días del mes de julio del año del Señor 2020.**
**@ernestormm**
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
**H**RDM+**K**LWNNNG

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Shekinah es una palabra hebrea que significa 'la radiancia' o 'la presencia' de Dios (Yahveh. En el misterio judío, representa el aspecto de Dios. Es representada como una luz radiante y resplandeciente. El concepto, la presencia divina de Dios, ha cambiado con los siglos. Su origen se remonta a las tradiciones orales que se transmitían de generación en generación refiriéndose a la luz del lucero de la mañana (que ahora se conoce como el planeta Venus. Así como en Egipto la estrella más brillante del firmamento, la estrella Sirio, era considerada como la presencia del dios Osiris, en varias regiones del Oriente medio la luz del planeta Venus —que en Canaán se llamaba Ashera— se consideraba la presencia de Yahveh. Sin embargo, el nombre Shekinah parece haberse utilizado cuando la luz del planeta Venus estaba en su mayor esplendor, en particular durante el solsticio de invierno (21 de diciembre)

# La muerte de Hiram
# (5 de 5)

*Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias*

# CAPITULO VII - TEMAS DE INTERES MASONICO

## I.- LA ÚLTIMA LEYENDA. HIRAM ABIF

Tomado de la página de internet de JOSE RAMON VARELA. Leyendas. Pensamiento y creatividad.

Esta leyenda no me la narró mi abuela. No fue tampoco ningún vecino de la aldea, ni tan siquiera la oí contar jamás a nadie en mi infancia durante el tiempo en que viví en mi añorada Costa de la Muerte. Me fue trasmitida un atardecer de invierno, un día gris y tormentoso, en la oscuridad de un templo por un Venerable Maestro. Fue el día de mi elevación a condición de hombre libre de prejuicios mentales, el día que superé mi propia muerte. Rodeado de varias decenas de hermanos, con mi plena voluntad y consentimiento, despojado de todos mis metales juré solemnemente ante un Volumen de la Ley Sagrada, que ocultaría y jamás revelaría los secretos que me allí me confiaron. También prometí que mantendría cuidadosamente mi honor y el de mis fraternos compañeros de reunión sin abrigar ningún prejuicio a su honor ni tolerar, a sabiendas, que otras personas pudieran tenerlo y que sí estuviera en mi poder impedirlo, rechazaría con hombría al difamador, comprometiéndome así mismo a respetar la castidad de las esposas de todos mis hermanos.

Sí, juré solemnemente observar escrupulosamente estos tres puntos, prefiriendo que mi cuerpo fuera, simbólicamente, cortado en dos mitades, antes que violar la palabra dada. Por tres veces besé el Volumen de la Ley Sagrada y sellé mi juramento vinculándome de por vida a la fraternidad francmasónica.

Aquella ceremonia donde me conjuré en la ley del silencio, me hizo evocar aquel gesto tan sencillo y familiar de mi abuela Mama Sofía, cuando con su dedo índice apoyado en sus labios, me ordenaba silenciar para siempre aquello que me había trasmitido. Nada en aquella Tenida masónica era tan nuevo ni tan revelador para mí y sin embargo, debo reconocer que me impactó fuertemente, Mama Sofía ya me había educado desde niño a no prejuzgar a mis semejantes, a rechazar radicalmente la difamación y la calumnia y respetar la libre voluntad de la mujer como ser libre e igual al hombre.

Aquel anochecer de invierno envuelto en el silencio sepulcral de la logia, me narraron una leyenda sencilla, tan sencilla como son todas las leyendas. Estaba basada en un personaje bíblico prácticamente desconocido, un forjador de metales llamado Hiram Abif, que trabajó en la construcción del templo de Rey Sabio Salomón. Era el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Salomón, enterado de su fama de artesano avezado en el arte de la construcción lo hizo llamar para que forjara las dos columnas de la entrada del pórtico del Templo.

Hiram, cuenta la leyenda, era un hombre humilde y diligente, trabajaba sin descanso dirigiendo la labor de sus compañeros y aprendices, a la vez que les iba enseñando los secretos del oficio de constructores. Hiram mantenía una fidelidad inquebrantable a los secretos que le habían sido trasmitidos por sus maestros y fue asesinado poco antes de la culminación de la obra del Templo de Jerusalén.

Un grupo de tres pérfidos compañeros, ávidos de conocer todos los secretos que atesoraba Hiram, conspiraron clandestinamente para arrebatárselos, urdiendo una trampa criminal. Se emboscaron amparados en la oscuridad de la noche, cubriéndose sus rostros y apostándose cada uno de ellos, en cada una de las tres puertas del Templo, lugar donde el maestro se había retirado para orar al Creador.

Concluidos sus rezos, Hiram Abif se encaminó hacia la puerta ubicada en el sur, allí emboscado y armado con una regla plomada le esperaba agazapado uno de los traidores.

Lo asaltó amenazándolo con golpearle hasta causarle la muerte si se negaba a trasmitirle los secretos por él conocidos. El maestro Hiram fiel a su juramento, le contestó que ni podía ni quería divulgarlos. Dándole a entender que sólo a través de la constancia y el esfuerzo se haría merecedor de llegar a participar de aquellos secretos y que preferiría morir antes que traicionar la palabra empeñada.

Insatisfecho el malvado con la firme respuesta Hiram, le asestó un fuerte golpe en la cabeza del maestro. Tambaleándose y aturdido, el maestro huyó corriendo hacia la puerta del norte.

Al acercarse a la segunda puerta, fue abordado por el segundo de los intrigantes armado con un nivel de obra.

Tras darle el maestro la misma negativa respuesta, recibió nuevamente otro golpe en su cabeza, cayendo aturdido de nuevo al suelo. Viendo que su retirada estaba cortada por dos de las puertas del templo, desfallecido y ensangrentado trató de huir encaminándose hacia la puerta ubicada al este, donde se encontraba oculto el tercero de los criminales.

Este tercer canalla recibió del Maestro las mismas respuestas que los dos anteriores, porque a pesar de la debilidad en la que se encontraba Hiram, supo mantenerse firme e inquebrantable en sus principios y guardo sepulcral silencio. Un nuevo golpe violento asentado con un pesado mazo, lo derribó sin vida, cayendo muerto a los pies del malvado.

Nadie vio ni oyó nada, el delito se ejecutó en total clandestinidad. El vil asesinato se consumó en la más absoluta nocturnidad y sin que nadie se percatara de ello. Al día siguiente, a la hora del comienzo de los trabajos, los capataces de la obra al ver que Hiram no llegaba, como acostumbraba, puntualmente a su hora con los planos y diseños bajo su brazo, intuyeron que alguna desgracia podría haber acontecido a su Maestro.

Una representación de compañeros fue a comunicar al Rey Salomón la sospecha que la desaparición repentina y misteriosa, tuviese por causa algún fatal desenlace. El Rey Sabio ordenó una revista inmediata de todos los trabajadores de las diferentes cuadrillas, apercibiéndose de la sospechosa ausencia de tres de los encargados. Esta extraña falta abrigó aún más los temores del Rey Salomón por la suerte que pudiera haber sufrido su principal artista. Eligió entre los oficiales a los tres de más confianza y les ordenó que, acompañados de sus respectivas cuadrillas, partieran con la mayor rapidez en busca de su Maestro. Los grupos marcharon divididos en tres cuadrillas, partiendo de cada una de las puertas del Templo y fijando una fecha concreta para retornar, informando del resultado de sus pesquisas.

La primera de las cuadrillas, tras varios días de infructuosa búsqueda, regresó a Jerusalén sin haber descubierto nada que pudiera aclarar la desaparición del maestro. El segundo equipo fue mucho más afortunado, pues cierto mediodía, se sentaron a descansar bajo la sombra de unos árboles en las inmediaciones del camino.

Uno de los hermanos al querer levantarse, se asió con la mano al arbusto bajo el que se cobijaba, quedando sorprendido con la facilidad con que sus raíces se habían desprendido del suelo.

Examinó con atención la zona y observó que la tierra había sido removida recientemente. Llamo al resto de cuadrilla, excavaron en el lugar y encontraron el cadáver enterrado del Maestro Hiram Abif.

Con sumo respeto y veneración lo volvieron a sepultar en la tierra. Y para recordar el lugar exacto donde se hallaba enterrado, colocaron una rama de acacia en la cabecera de la tumba.

La leyenda continúa narrando el traslado del cuerpo del maestro a Jerusalén, su inhumación bajo la sagrada tierra que simbolizando a ese inmenso Templo telúrico que acoge a todos los hombres de buena voluntad esparcidos por el inmenso orbe y finaliza la leyenda lamentando esta doble pérdida, la pérdida del Maestro Hiram Abif y la pérdida de los secretos que se llevó con él al Oriente Eterno.

Esta leyenda, como todas aquellas referentes a la Costa de la Muerte que me narraba mi abuela Mama Sofía, aparentemente es muy sencilla, casi ingenua y está toda ella plagada de simbolismo.

En esta leyenda no hay seres mágicos o con poderes sobrenaturales, el protagonista es un simple trabajador, un forjador de metales y su única virtud el trabajo, la constancia y la discreción.

Las herramientas con que matan al maestro, nos muestran esa dualidad de las cosas, el bien y el mal. Las herramientas símbolo de la inteligencia y el trabajo creativo son aquí utilizadas para la ignominia y el crimen, dándonos a entender que ninguna creación humana es buena ni mala por sí misma, su bondad o perversidad depende del uso que los seres humanos hagamos de ella.

Los tres canallas de la leyenda representan las tres grandes lacras de la humanidad, esos defectos que nos han conducido en innumerables ocasiones al fratricidio, son los canallas la simbología de la ambición, el fanatismo y la ignorancia. Hiram es la alegoría de las tres virtudes contrarias, la generosidad, la tolerancia y la instrucción.

Nos habla, como todas las leyendas anteriores, de la muerte y de la vida, de ese apareamiento en el que desarrollamos nuestra existencia, en el camino que, día a día, cada ser humano va recorriendo sin querer ser consciente de cuál es su meta definitiva. Esa muerte que nos sirve como alegoría de nuestro objetivo último, de nuestro indomable deseo de encontrar la inmanencia personal o una transcendencia ilusoria de nuestra alma inmaterial.

En las leyendas de mi aldea la muerte era el final de la primera etapa, un paso para el que había que estar preparado si se quería alcanzar la otra vida, en esta otra leyenda la muerte es sinónimo de la propia inmortalidad.

La búsqueda de nuestra propia inmortalidad, debe estar cimentada en esa verdad personal que cada cual llevamos en lo más profundo de nuestro ser y de la que nos servimos como bastón para poder afianzar nuestros pasos. De esa verdad íntima que sólo alcanzaremos, igual que el maestro Hiram, sí fundamos nuestra existencia en el trabajo, la humildad y el respeto al resto de los seres humanos, sin malas artes ni engaños, sin aprovecharnos del esfuerzo de nuestros semejantes. La nuestra será siempre una verdad parcial, como todas las verdades, sinónimo de lucha, de empeño constante, de búsqueda sin fin, de sacrificio generoso y de fe en uno mismo.

Pero era también Hiram, como todos nosotros, un hombre imperfecto, en la leyenda se simboliza esa imperfección al decirnos que era el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, esa orfandad que la leyenda reivindica como alegoría es el símbolo de nuestra condición de humanos, encarna la imperfección de nuestro linaje, nuestra ascendencia deficiente, lo que otros denominan pecado original, el saber que nuestra naturaleza, por su origen, está incompleta y por tanto, igualmente incompleta está también en su destino y proyección, que debemos admitir que como todos los seres vivos nosotros también somos imperfectos, que nuestra vida subsiste en la medida en que luchamos, avanzando en la medida en que vencemos, siendo inalcanzable para nosotros la meta de la perfección, comprender que la perfección es ilusoria y por tanto, advertir que no nos es necesaria para poder realizarnos como hombres libres.

El símbolo del secreto nos debe hacer comprender que no existe el misterio ni el enigma, que lo que no conocemos, es únicamente producto de nuestra propia ignorancia y sólo en la medida que seamos capaces de asumir nuestra ignorancia, seremos capaces de avanzar en la comprensión, pudiendo llegar a explicar el mundo que nos rodea. Seamos pues humildes, tenemos lo que tenemos, no más, de ahí nuestra imperfección y para no olvidarlo la leyenda nos recuerda siempre nuestro origen imperfecto, quizá por ello, los masones toman como apelativo el de Hijos de la Viuda. Ellos son conscientes de que su finalidad última es tratar de hacer de un hombre bueno, un hombre mejor.

El Maestro Hiram Abif simboliza la lealtad inquebrantable a los principios, anteponiéndola, incluso, a la propia vida. Él se sacrificó y murió llevándose consigo el secreto, dejándonos una tenue luz en este mundo tenebroso, una luz que nos sirve de guía, como aquellos faros impenitentes que siempre aparecían en las leyendas de mi tierra y que guiaban a los perdidos marineros en las noches de brumas y lluvias. Este faro simbólico nos ilumina de un modo sencillo con tres pequeñas y casi imperceptibles luces. La luz íntima que ilumina nuestro interior para proveernos de fuerza de voluntad; esa otra luz exterior que emitimos con nuestra conducta y nos ayuda a alumbrar nuestro entorno, viviendo en sociedad armónicamente con nuestros semejantes y la luz superior, que emana de los cielos, de la creencia en un Gran Arquitecto de Universo, iluminándonos a todos por igual en nuestro penoso peregrinar existencial.

Las tres preguntas filosóficas irresolubles sobre las que la humanidad viene interrogándose desde el principio de los tiempos, quienes somos, de dónde venimos y a dónde vamos, se truecan aquí en tres interpelaciones más sencillas, por tres actitudes ante la vida, cuál es mi deber para conmigo mismo, cuál es mi deber para con el resto de la Humanidad y cuál es mi deber para con el Creador. En las leyendas de mi tierra siempre se hablaba de tesoros escondidos en las entrañas de la tierra, en ésta el tesoro es la sabiduría humana que se va atesorando en las entrañas de toda persona a través de la observación y la reflexión.

La leyenda de Hiram nos enseña que para un hombre justo amante de su íntima libertad, los temores que suscita la muerte no son nada comparándolos la abominación que produce la traición y la deshonra. Que el hombre que sabe escuchar la voz de la naturaleza, esa voz que nos da testimonio de que en nuestros cuerpos perecederos, reside el principio de la vida y de la inmortalidad. Esa naturaleza que nos aporta la fuerza necesaria para combatir nuestros temores, generándonos la paz interior que nos ayudará a permanecer fieles a la razón humana, a la Humanidad.

Esta leyenda nos revela también con la muerte altruista de Hiram Abif, que el espíritu de sacrificio o la entrega generosa de la vida por una creencia o un ideal, no aporta por sí mismo ni un ápice de verdad a esa creencia y que su grandeza reside exclusivamente en el propio acto de coherencia que supone anteponer los principios, la ética, la asunción de la íntima libertad personal a la propia existencia. El martirio, la grandeza de morir por unos principios sólo cobra su sublime significado filantrópico al equipararlo con el encanallamiento, con la miserable pobreza de quien es capaz de matar por otra creencia opuesta.

## II.- EL ARQUITECTO DEL PRIMER TEMPLO

Manuel Ayllón Campillo, Dr. Arquitecto

Salomón, tras recibir en el sueño las instrucciones de JHWH, al respecto de iniciar las tareas de la construcción del Templo, las emprende siguiendo las instrucciones dadas por el viejo profeta Natan. Para comenzar estos trabajos Salomón, que gobierna un pueblo de pastores trashumantes, no asentados y, por lo tanto, no instruidos en el arte de construir, recabará los esfuerzos de un hombre versado en estas artes y, por ello, lo reclamará de allí donde estos oficios son casi sagrados y sirven al poder para mejor expresar su esplendor: de Egipto. En señal del pacto, Salomón se casa con la hija del faraón Saimón, que se desplazará a vivir en Jerusalén conservando su religión y levantando con ello las primeras críticas de los levitas al nuevo estado de las cosas en Israel.

El emperador egipcio designará a un experimentado arquitecto de nombre Hiram-Habib (Hiram el Fundidor) para el trabajo de construir el Templo en Jerusalén. Como ya se ha dicho de la enemistad a niveles populares entre egipcios e israelitas, cosa que no sucede a nivel de gobernantes, conviene en que ese arquitecto que viene de Egipto y, por lo tanto, está instruido en las técnicas de la cantería, el arte de fundir metales, los secretos de la geometría y conoce de los modos de organización en los capataces, maestros, albañiles y aprendices, disimule su verdadera nacionalidad y la esconda bajo la lengua y los modos de un fenicio, país vecino y amigo de los israelitas. Los fenicios intervendrán de manera decisiva y peculiar en esta historia y es de manera no ajena a aquellas características conductas que se han dado en llamarse "fenicias" cuando hacen referencia al talante mercantil y negociador. Ya entonces se procuraba tan laborioso e ingenioso pueblo en labrarse una fama en la historia. Sucedía, a la sazón, que el pueblo israelita, gente nómada y del pastoreo - al menos hasta entonces -, necesitaba de maderas y metales para construcción de su Templo y al ser Galilea tierra pobre en ambas riquezas procuraron el concurso del comercio fenicio para procurar allegar tales materiales.

A tal fin, los fenicios convinieron con Balkis, la reina de Saba, que su reino proveyera los metales, ellos proveerían de las maderas de sus cedros e instrumentarían la operación comercial aceptando en pago las producciones agrarias y ganaderas de los israelitas.

Cobrarían una comisión a Salomón y otra a la reina de Saba por la mediación, darían trabajo a su flota y venderían la madera de los bosques libaneses. ¡Todo un negocio! Los israelitas pagaban al rey de Tiro veinte mil fanegas de trigo y veinte mil cántaras de aceite por año. Además, permitirían que el arquitecto enviado por los egipcios adoptara la nacionalidad fenicia al decir ser hijo de padre fenicio y madre de la tribu de Neftalí y tomara el nombre del entonces rey fenicio, curiosamente también llamado Hiram.

Y en estas llegó a Jerusalén el arquitecto Hiram-Habib para emprender los trabajos de construcción del Templo, según las instrucciones que se tenían desde las profecías de Natan, de las instrucciones particulares de Salomón y de las características específicas del Tabernáculo, hasta entonces rashumante, que albergaba el Arca de la Alianza.

El Templo habría de ser el nuevo Tabernáculo. Por cierto, y al hilo de la capacidad de evocación que esta materia ha tenido entre los arquitectos de todos los tiempos, conviene repasar los dibujos de Le Corbusier sobre ese Tabernáculo.

Cuando Hiram llegó a Jerusalén su primera tarea fue la de organizar a los israelitas en gremios y oficios con los que emprender los trabajos. A tal fin, comenzó instruyendo a unos cuantos, que a su vez instruyeron a otros y estos a muchos más con objeto de instruir a los israelitas en labores para ellos desconocidas como tallar y pulir la piedra, transportarla, fundir los metales, fabricar los instrumentos, cortar y ensamblar finamente las maderas, trabajar las piedras duras, fabricar poleas y cabestrantes, conducir el agua, acopiarla, mover las tierras y, sobre todo, entender las ordenes y establecer unos códigos de representación y lenguaje para comunicar y transmitir el oficio para ejecutar todas

estas nuevas tareas, nuevas al menos para los israelitas. Por ello, bajo el mando de Adonirán - persona de la confianza de Salomón - se enviaron a Tiro, a perfeccionarse en estas artes, a treinta mil hombres, en tres turnos de diez mil cada mes.

Al final del proceso de instrucción y organización había tres mil trescientos capataces de obras, o maestros, treinta mil obreros especializados, setenta mil cargadores y ochenta mil canteros en las montañas. Todo un ejército organizado desde los gremios y los oficios. El embrión de un nuevo orden social y, todo ello, dirigido por un arquitecto extranjero.

Era evidente que esto empezó a sentar un profundo malestar en la casta levítica, hasta entonces la más privilegiada por ser la depositaria de la ritualidad litúrgica y tener con ello el práctico monopolio de la escritura, la lectura y la administración del reino. Estaba empezando a nacer una nueva y distinta organización social fuera del ámbito jurisdiccional levítico y ello con el apoyo del rey Salomón, que con ello fortalecía su poder al hacer más sabio y complejo a su pueblo, de una parte, y de otra al contraponer un nuevo poder al ya viejo - y único - de las castas sacerdotales. Estando ya concluido el Templo, en cuyos trabajos se emplearon siete años, se inició la construcción del Palacio de Salomón, que también fueron encargados al arquitecto Hiram-Habib.

Este simultaneó estos trabajos de cantería - la formación de fábrica de obra civil del palacio - con las tareas de decoración y remate del atrio del Templo. A tal fin sale a relucir el oficio de fundidor del arquitecto Hiram.

Y esto se presta a un juego de sutiles interpretaciones y equívocos, según las fuentes documentales que usemos, que en unos casos (los más canónicos) atribuyen a Hiram de Tiro (el rey) la autoría moral de los planos del Templo por vía de instruir en Tiro a los treinta mil albañiles de Israel dirigidos por Adonirán, y a Hiram-Habib (el fundidor) la autoría, exclusivamente, de la fundición de los objetos simbólicos y ritualísticos de naturaleza metálica que adornaban el atrio del Templo. Sin embargo, los textos no canónicos y las tradiciones simbólicas unen en una sola persona, la de Hiram-Habib, el arquitecto y fundidor, ambas tareas y competencias. Y esto no es casual ni gratuito. En la descripción canónica de las tareas de fundición de las columnas - las piezas más importantes del aparato simbólico - que enmarcaban la entrada al templo todo transcurre normalmente y no se relata incidencia alguna en tan trabajosa tarea. Sin embargo, en el relato, según la tradición esotérica, de este episodio la fundición de las columnas se convierte en un estrepitoso fracaso. Veamos cómo pudieron suceder estos hechos.

Al parecer, y en esto coinciden las descripciones canónica y heterodoxa, la reina de Saba, Balkis, que había establecido comercio con los israelitas a través de los fenicios, decide viajar a Israel a conocer a Salomón, joven monarca de creciente fama en aquella siempre conflictiva y turbulenta área geográfica.

Por ello se desplaza a Israel con su séquito cuando ya están concluidos los trabajos civiles del Templo, se están iniciando los del Palacio y se van a fundir las grandes columnas del atrio y demás objetos de decoración y culto como el Mar de Bronce, los candelabros o las basas de bronce. Pero algo había cambiado ya en el corazón de Salomón respecto a su confianza y cariño hacia el arquitecto Hiram-Habib. Las murmuraciones de los levitas, menoscabados - o así creían ellos - en su poder por el creciente desarrollo e influencia de los gremios de constructores instruidos y dirigidos por el arquitecto Hiram, comenzaban a afectar el juicio de Salomón predisponiéndole, aunque fuera de manera incipiente, contra el arquitecto al que atribuían una voluntad conspiratoria contra Salomón.

Y en esto llegó Balkis, la reina, mujer al parecer de extraordinaria belleza. Y como en toda buena película francesa se debe proceder a cherche la femme.

Al parecer Salomón quedo prendado de Balkis y, si bien ésta pudiera, tal vez, haberle correspondido en sus ardores, se impuso el buen criterio de la reina, que con más juicio que Salomón comprendió que, de fomentar las esperanzas del israelita, éste pudiera acabar repudiando a su esposa egipcia, la hija del emperador Siamón. La importante condición de Balkis no permitía a Salomón tomarla como concubina, como sucedía con otras bellas extranjeras de menor condición, y de prosperar en sus amores, la culminación formal de los mismos - cosa inevitable - era un matrimonio que, por el repudio que antes exigía, hubiera ocasionado un fuerte incidente diplomático con los poderosos vecinos egipcios, agraviados entonces por la ofensa inferida a la dignidad de la esposa repudiada. Tal supuesto acarrearía funestas consecuencias para la estabilidad política y militar de un área que ya desde entonces se caracterizaba por todo menos por ser apacible. El poderoso sentido común de la de Saba refrenó el talante apasionado de Salomón, que si bien seguía enamorado de ella no era correspondido.

Por el contrario, Balkis quedó prendada del arquitecto-fundidor y, con ello, se anudaron los celos en el corazón del poderoso rey israelita. Pero sigamos con los hechos y aparquemos, por un momento, las pasiones y el erotismo meso-oriental.

Estaban así las cosas entre los protagonistas del drama cuando Hiram debía comenzar la fundición de las grandes columnas del Templo, la tarea más complicada de las previstas. A tal fin se dispuso un gran espectáculo en que Salomón y Balkis adornarían con su presencia el acto festivo de la difícil fundición - espectáculo de fuego y luz en la noche - al que se había convocado, para su solaz y admiración, al pueblo todo de Israel.

Benoni, el fiel ayudante fundidor del maestro Hiram, había sorprendido al caer la noche los trabajos de daño al molde del vaciado que habían saboteado tres obreros, Fanor el sirio, albañil; Anru el fenicio, carpintero; y Matusael el judío, minero. Benoni avisó a Salomón de la sevicia preparada y este calló y guardó para sí el aviso que debió trasladar a Hiram, pues celoso de los favores que presumía que Balkis concedía al arquitecto deseaba para éste un fracaso en la tarea cumbre de su oficio.

Los celos siempre llevan a perder el sentido común, pues como dice Montesquieu en un país - el del espíritu - en que el amor es el mayor interés, los celos son la mayor pasión. No sin ironía Freud, que reduce el sentimiento amoroso a una sobrestimación del objeto, divide los celos en tres clases**:** competitivos, proyectados y delirantes. Los primeros son narcisistas y edípicos; los segundos imputan al ser amado una culpa, ya sea real o imaginaria, que pertenece al yo; los terceros, al borde de la paranoia, toman como su objeto, generalmente reprimido, a alguien del propio sexo. Salomón saltaría por encima de la variedad normal o competitiva, se demoraría brevemente en el tipo proyectado y se centra cruelmente en el modo delirante. Pero continuemos con nuestra historia.

Por la noche, ante la expectación de todos, se pone en marcha el artificio, éste fracasa clamorosamente y Benoni, horrorizado por lo que ocurre, se arroja a la lava ardiente y fallece para procurar la expiación de su culpa por negligencia en el obligado aviso a su maestro. Tras ello, abandonado por todos, Hiram se duele ante su obra destruida. A partir de este punto del relato se exponen las causas por las que la literatura canónica omite el relato de estos hechos. Veamos lo que sucede en adelante.

Cuando Hiram, abrumado, contempla los restos del destrozo surge ante él una figura brumosa y brillante que, engalanada en su cabeza con una mitra de corladura y llevando en la mano un martillo de herrero, le apela a que abandone la pena y le acompañe en un viaje mistérico, que le lleva a un remoto lugar de su espíritu - para Hiram desconocido - donde esta figura se identifica como el terrible Tubal-Caín. Allí le muestra ese lugar desconocido, que la figura brumosa señala como la casa de Enoc, al que los egipcios llaman Hermes y los árabes Esdris. Tubal-Caín instruirá a Hiram en lo esencial de las tradiciones de los cainitas, los herreros, los dueños del fuego. Luego le mostrará a Enoc, el que enseñó a los hombres a hacer edificios, a Mavel que enseñó la carpintería, a Jabel el que cosía pieles y las curtía para construir tiendas, a Jubal el músico, a Hirad el conductor de aguas y maestro de riegos, y a los demás maestros primigenios y, por fin, al maestro de maestros, el propio Tubal Caín. Este último acababa de transmitirle a Hiram-Habib los principios de la tradición luciferina. Tras esta iniciación, el Arquitecto volvió al mundo superior de las luces y del día y recomenzó sus trabajos que, esta vez sí, culminaron en un gran éxito.

Toda esta historia, por evidente, proviene de los herreros cainitas de las proximidades del Sinaí y, por emplear una expresión del mundo tántrico, es una historia de la mano izquierda, en la terminología esotérica ordinaria divulgada por Helena Petrovna Ba. Es lógico que la canónica suprima esta parte del relato, que seguramente no fue cierto, aunque sus orígenes se encuentren en la visión talmúdica expuesta. Por ello, en la Biblia el resultado de la fundición fue un éxito desde el primer intento, evitando así la bajada a los infiernos del arquitecto Hiram, al que la Biblia sólo hace fundidor y no arquitecto. Se evita con ello que la tradición luciferina vuelva al mundo, y menos de la mano de los arquitectos.

En el relato bíblico, el oficio de construir no está asociado con el de fundir, por ello Hiram sólo es fundidor, pues es el que funde, el que maneja el fuego, es de estirpe cainita y, por lo tanto, de la estirpe de hombre. Es lógico que el constructor que traza los planos de la casa de Dios no venga de esa línea, de esa mano, y por tanto los planos son trazados directamente por Dios a través de las profecías de Natan y luego de Ezequiel. La figura del arquitecto queda diluida en el relato bíblico en una tarea colectiva y no existe una especificidad competencial expresa sobre la figura de Hiram en esta materia.

Se pretende evitar la idea de que el fundidor - el cainita y extranjero venido de Egipto - sea también el artífice del proyecto esencial del Templo. Esto pondría en una posición incómoda a aquellos descendientes de Abel que ven en el arquitecto Hiram la legitimación posterior de los descendientes de Caín, a los que JHWH permitiría la realización de Su Primera Casa en la tierra. No es casual, en esta línea, que la tradición no canónica hable de un enfrentamiento desde el principio de los trabajos de la construcción del Templo entre los levitas y el arquitecto y sus gremios. ¡Tampoco los arquitectos somos para tanto! Al menos hoy día.

En esa crónica luciferina hay un último dato que Tubal-Caín revela a Hiram-Habib. Es el de decirle que Balkis, la de Saba, es de la estirpe de Caín y por lo tanto el destino la llevará hacia Hiram, para ser su esposa. Al menos para que éste siembre en ella la semilla de una futura descendencia cainita. Pero, volvamos a los hechos que sucedían en Jerusalén cuando nos fuimos a conocer estas historias.

Tras la aventura de la fundición, en uno o en dos intentos, es decir con un Hiram que, en el primer caso, sólo es bueno y, en el segundo, también; y, a la vez, es malo - aquí el principio de dualidad -, los trabajos se terminan e Hiram va a cumplir el final de su contrato.

Habíamos dejado la situación del relato en una Balkis enamorada de Hiram, y embarazada de él, a un Salomón celoso y prevenido contra Hiram; a unos levitas intrigando contra el creciente poder de los gremios constructores en menoscabo de su casta sacerdotal y procurando la expulsión de Hiram del reino de Israel.

En ese escenario de presumible tragedia tres albañiles a los que Hiram no ha elevado a la categoría de capataces y que están molestos por ello, ofrecen sus servicios homicidas a los sacerdotes levitas que, sabiendo el incipiente odio que en el corazón de Salomón anida contra Hiram, les pagan el salario del crimen y asesinan al arquitecto en una noche sin luna tras una emboscada cobarde. Salomón no fue un asesino, al menos en el estricto sentido, pero consintió que sus ministros levitas lo fueran. Su mano no se manchó con la sangre del arquitecto, pero no cortó la mano de aquellos que pagaron a los sicarios y su corazón se complació con ello.

Estamos viendo, ya desde entonces, conductas que aún hoy se repiten. Los hombres no cambiamos... y ¡los arquitectos tampoco! En esta historia se han visto no pocos arquetipos y algún que otro arquitecto de por medio.

En Jerusalén la pena y el dolor cunde entre los gremios de constructores, la sublevación se presiente. Salomón ha de aplicar toda su sabiduría, que es mucha, en acallar las voces que le imputan el crimen, los levitas y los militares acallan la disidencia y los gremios se disuelven. Antes de ello, y tras el crimen, la reina de Saba abandonará Jerusalén llevando en su vientre la semilla de Hiram. Nacerá un niño. Este niño, su hijo, y los hijos de su hijo y su siguiente descendencia serán llamados, en adelante, los "hijos de la viuda". Con esta apelación se conoce en el mundo iniciático a los constructores, por extensión se han autoproclamado de tal origen todos aquellos que ven en la vía iniciática del simbolismo occidental de origen judeocristiano un camino de perfección individual.

Todo esto terminará con el enterramiento clandestino de Hiram en un campo abandonado. Su tumba quedará sin señal. Sobre ella, no obstante, nacerá una acacia, que parece alimentarse de la savia del maestro arquitecto.

Por ello esa tumba será descubierta, por lo singular de la existencia de tan lozano árbol en aquel paraje desolado. En adelante la acacia se denominará, en el mundo esotérico, el árbol de la sabiduría y apelar a su conocimiento será una manera de reconocerse entre sí los maestros constructores.

## III. UN MAESTRO

Poema de Jorge Oyhanarte

Un Maestro es aquél, tan común y corriente,
que desapercibido, camina entre la gente,
sin creerse más bueno...,
más sabio..., o superior...:
¡no necesita nunca del reconocimiento,
para marchar tranquilo,
pertinaz en su intento
de vivir irradiando vibraciones de amor...!

Y porque no desea ningún protagonismo,
se mantiene distante...,siempre fiel a sí mismo...,
como un claro vigía...
centinela de luz...;
¡pero su mansedumbre
siempre te descoloca,
y su dulce energía llega hasta ti... y te toca,
aliviando en silencio la carga de tu cruz...!

Un Maestro comprende
a todo aquel que duda,
y sabe de qué modo puede darle una ayuda,
acercándole, acaso, algo de claridad...
Pero también discierne - con criterio atinado –
¡que a veces simplemente mantenerse callado,
es la mejor manera de ayudar en verdad...!

No pretende tener respuesta para todo...,
y va sencillamente...transitando a su modo...:
¡sabe que no es perfecto...y que nadie lo es!
No marcha por la vida brindando soluciones:
¡piensa que cada uno debe labrar sus dones,
y pararse por fin, sobre sus propios pies...!

Un Maestro se apena con el dolor ajeno,
aunque sabe muy bien que es un fértil terreno,
para que en el que sufre,...surja la comprensión...:
(¡muchas veces aquello que pareciera injusto,
es, sin lugar a dudas, el mecanismo justo,
para abrir un muy duro..., cerrado corazón...!)

Pero de todos modos, con su sola presencia,
transmite ese consuelo, - de elevada frecuencia -,
que nos dice que todo tiene razón de ser...
Y no precisa nada...¡tan sólo su sonrisa...!
y ese fulgor dorado que se va con la
brisa -, para ir modificando nuestro modo de ver...

Un Maestro no enjuicia..., no juzga..., no critica...;
no "evangeliza" a nadie...y tampoco "predica"...,
y ve todas las cosas, así...¡tal como son!:
su visión objetiva y desapasionada,
le hace abarcarlo todo de una sola mirada...,
¡y es casi involuntaria su aguda percepción...!

No busca, -ni precisa-, validación externa:
le basta con seguir su orientación interna...
¡Esa que desde siempre susurra en su interior!...,
y no siente impaciencia...ni apuro...ni ansiedad...
¡sabe muy bien que tiene toda la eternidad,
para ir desenvolviendo su regalo de amor...!

¡De ti es que estoy hablando..., compañero de viaje...!,
que has soltado las cargas de un pesado equipaje,
y vas vibrando alto...en cada hora del día...:
¡Déjame que hoy eleve mi copa, buen amigo!
¡Quiero en este momento brindar aquí, contigo...!:
¡por tu luz...!, ¡por tu amor...!, ¡por tu clara Maestría...!

## IV. Maestro Mason.

José Miguel Negrón B.
Especial para el libro La Muerte de Hiram.

Nada más significativo para una Logia, que la representación alegórica de la Leyenda del Maestro Hiram Abif, durante sus trabajos en la Cámara del Medio, pues, cada ocasión es propicia para recordar y consolidar el solemne compromiso adquirido cuando somos poseedores del Sublime Grado de Maestro Masón, además de fortalecernos en la sublimación de la independencia de la razón del hombre.

Estudiamos con profunda dedicación la leyenda escenificada, cuando somos protagonistas de la muerte del Maestro Hiram; a partir de ese instante nuestro intelecto nos debe guiar al discernimiento de tan hermosa alegoría.

En ella encontramos los elementos que nos han de guiar, en la incesante búsqueda de la perfección, lo cual, sin lugar a dudas, no es una vana utopía, ya que la disposición de emprender esa búsqueda hace al hombre grande ante las adversidades y lo hace alcanzar metas insospechadas.

Felices de pertenecer a una generación de masones, ejemplo de constancia y dedicación, somos parte, no sólo en número, sino en convicción y pertenencia masónica, al selecto grupo de hombres que cada año, enriquecen los cuadros de miembros de las logias, que se fortalecen aún más, por la convicción del servicio voluntario para la continuidad y engrandecimiento de la masonería.

El Maestro Masón es por principio y por antonomasia, el ductor de Compañeros y Aprendices, tanto en la docencia, como en el accionar dentro y fuera del Templo; es el guía y ejemplo a seguir.

Por eso, sus acciones están siempre enmarcadas en el recto proceder del hombre, que busca indefectiblemente el camino de la circunspección, lo cual lo ha de conducir sin duda alguna, a ser un digno masón y un ciudadano ejemplar.

Bebamos constantemente con ansia de las fuentes de este saber profundo, así comprenderemos la razón de nuestro libre albedrío, que es la antesala de una forma de vida que nos brinda grandes satisfacciones, con la sola entrega de nuestra buena voluntad.

Esta tragedia escenificada en la Cámara del Medio, es la manera como la moderna masonería representa los antiguos misterios. De la vida a la muerte y de ésta a la vida, en tránsito hacia la verdadera inmortalidad, sin embargo es tan hermoso el pasaje que se hace necesario ampliar su contenido, de manera que podamos tener presente en la leyenda del asesinato del Maestro Hiram Abif, que el tal resurgimiento se nos alegoriza en diversas y profundas enseñanzas.

El resurgir, denota innumerables interpretaciones, pero éstas se develan de tal manera, que en conclusión, nos llevan al convencimiento racional de la transcendencia, de la continuidad. Al representar la muerte del Maestro, en el proceso iniciático del grado, en manos de malvados Compañeros, quienes cegados por la Ambición y la Codicia, e incapaces de surgir por medios nobles, recurren a la traición. Hacen de todo para ocultar su vileza, pero la verdad y la justicia triunfan sobre la maldad y la mentira**;** el cadáver putrefacto y casi insepulto del Maestro, es descubierto por el amor y la constancia de sus discípulos, quienes lo rescatan y lo guardan por siempre en lo más preciado**:** la cabal comprensión de que la muerte del Maestro no ha sido en vano, porque sus enseñanzas serán eternas. La Acacia por su longevidad y lo incorruptible de su madera, representa en las ramas que cubren el cuerpo de Hiram, la permanencia de la Orden a través del tiempo.

No se nos escapa que en aquel momento también representamos la muerte del Astro Rey al descender las sombras, para luego surgir con su luz, a un nuevo día que nos exige un mejor vivir, un mejor comportar en nuestro paso en la vida terrena, para alcanzar a plenitud el trabajo en la piedra bruta que se nos encomendó desde el principio.

El sempiterno ciclo solar, como símbolo tangible de la inmortalidad, es también nuestro diario transitar en la búsqueda de la verdad, la cual también se encuentra en nuestro buen vivir, en nuestra permanente lucha por ser hombres de bien.

## V. "Hiram" en la Biblia

### Hiram envía embajadores a David

Antiguo Testamento > Libros Históricos > Segundo Libro de Samuel > Hiram envía embajadores a David (10:5:11 - 10:5:12).

Entonces Hiram, rey de Tiro, envió mensajeros a David; también madera de cedro, carpinteros y canteros para los muros; y edificaron una casa para David. Entonces David comprendió que Jehovah le había confirmado como rey sobre Israel y que había enaltecido su reino por amor a su pueblo Israel. Libro Bíblico: Segundo Libro de Samuel

### Pacto de Salomón con Hiram

> Libros Históricos > Primer Libro de Reyes > Pacto de Salomón con Hiram (11:5:1 - 11:5:18)

Entonces Hiram, rey de Tiro, al oír que a Salomón lo habían ungido rey en lugar de su padre, envió sus servidores a Salomón; porque Hiram siempre había estimado a David.

Y Salomón envió a decir a Hiram: "Tú sabes que, debido a las guerras que le rodearon, mi padre David no pudo edificar una casa al nombre de Jehovah su Dios, hasta que Jehovah puso sus enemigos bajo las plantas de sus pies…

Libro Bíblico: Primer Libro de Reyes

### Salomón emplea a Hiram, de Tiro

Testamento > Libros Históricos > Primer Libro de Reyes > Salomón emplea a Hiram, de Tiro (11:7:13 - 11:7:22)

El rey Salomón envió a traer de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, cuyo padre era un hombre de Tiro, un artesano en bronce.

Él estaba lleno de sabiduría, inteligencia y experiencia para hacer todo el trabajo en bronce. Él fue al rey Salomón e hizo toda su obra.

Libro Bíblico: Primer Libro de Reyes

### Hiram envía embajadores a David

> Antiguo Testamento > Libros Históricos > Primer Libro de Crónicas > Hiram envía embajadores a David (13:14:1 - 13:14:2)

Entonces Hiram, rey de Tiro, envió mensajeros a David; también madera de cedro, albañiles y carpinteros para edificarle una casa.

Entonces David comprendió que Jehovah le había confirmado como rey sobre Israel y que había enaltecido su reino por amor a su pueblo Israel.

Libro Bíblico: Primer Libro de Crónicas

### Pacto de Salomón con Hiram

Libros Históricos > Segundo Libro de Crónicas > Pacto de Salomón con Hiram (14:2:1 - 14:2:18)

Salomón se propuso construir una casa al nombre de Jehovah, y una casa real para sí.

Entonces reclutó a 70.000 cargadores, a 80.000 canteros en la región montañosa, y a 3.600 supervisores.

Salomón también envió a decir a Hiram, rey de Tiro**:** Haz conmigo como hiciste con mi padre David al enviarle cedro, para que edificara para sí una casa en que morase…

Libro Bíblico: Segundo Libro de Crónicas

## BIBLIOGRAFIA.

**A. Gallantin Mackey**
Enciclopedia de la Francmasonería.

**Abbe Eban**
Mi Pueblo.

**Adoum Jorge**
El Maestro Masón y sus Misterios.
El Aprendiz y sus Misterios.
Las Llaves del Reino Interno.

**Aldo Lavagnini**
Manual del Maestro
El Secreto Masónico.

**Andre Cassard**
Manual de Masonería.

**Casiodoro de Reina**
Santa Biblia Antigua versión de… Revisión 1960

**Diego Rodríguez Mariño**
Los Maestros Constructores

**Edgar Perramon**
Manual Masónico.

**Ediciones Valle de México.**
Masonería Universal

**Editorial Kier**
Diccionario Esotérico

**Editorial Masónica Memphis**
El Ara.

**Eleazar L. Acosta**
Monografía Masónica

**Fermin Vale Amesti**
Consideraciones sobre el grado de M:. M:

**Gran Logia de la República de Venezuela.**
Ritual Grado de Maestro Mason

**Goblet D`Alviella**
Orígenes del Grado de Maestro Mason

**Helmut Müller Breve**
Simbolismo del R:. E:. A:. A:

**Humberto Camenjo Arias**
Masonería Práctica.
Los Viajes del Compañero

**Jean Marie Ragón**
La Masonería Oculta.

**Jean Palou**
La Francmasonería.

**Jorge Serrano**
Diccionario Masónico de Bolsillo

**José A. Ferrer B**
Masonería

**Juan Carlos Daza**
Diccionario de la Francmasonería

**Lorenzo Frau Abrines**
Manual de la Masonería.
Diccionario Enciclopédico de la Masonería

**Luis Umbert Santos**
Cincuenta Lecciones de Cultura Masónica.

**Mackey, R. W**
El Simbolismo Francmasónico

**Oswald Wirth**
El Ideal Iniciático.

**Pedro A. Barboza de la Torre**
Curso de Maestro Mason
Curso de Aprendiz Mason.

**Pedro Antonio Donoso B.**
Reflexiones de nuestra Moral

**Pompier Charles**
¿Qué es la Masonería Primitiva?

**Raymond Capt**
El Templo de Salomón.

**Robert Ambelain**
El Secreto Masónico

**Samael Aun Weor**
Tarot y Kabala.

**Sangeet Duchane**
La Masonería

**Serge Raynaud de la Férriere.**
El Libro Negro de la Francmasonería

## DEDICATORIA

A la memoria del Maestro Hiram Abif, constructor del Templo de Salomón, con la firme esperanza de que este trabajo, donde se exalta la firmeza de su carácter y la voluntad de no ceder ante las pasiones que degradan al Ser Humano, pueda contribuir con quienes han alcanzado el Sublime Grado de Maestro Mason.

Al igual que mis trabajos anteriores, Masonería Práctica y Los Viajes del Compañero, lo dedico a todos mis Hermanos con el deseo de que pueda ser útil en la búsqueda constante del Conocimiento, que les permita cumplir la difícil tarea de ser MAESTROS, auténticos MAESTROS

Al I:. y POD:. H:. Jean Jackes Brun, por honrarme con el prólogo del presente trabajo; al I:. y POD:. H:. Francisco Landaeta, al aceptar mi invitación para participar con un Capítulo en este libro; al I:. y POD:. H:. Edgar Perramon, así como a los Queridos Hermanos Marcos Navas y Jairo Robles, por su valioso y oportuno apoyo.

Culmino este trabajo con la alegría y la satisfacción que nos produce el cumplimiento de una tarea iniciada, donde el único interés es el de contribuir con nuestros semejantes en el logro de sus objetivos, es parte del cumplimiento de nuestra sagrada misión en la búsqueda permanente de la perfección del espíritu, en este caso específico, de quienes forman parte de la Francmasonería y son MAESTROS MASONES

¡ La Masonería ¡ ¡ Cual fanal que nos guía en la oscuridad de la noche, flamea sobre nuestras cabezas la luz esplendorosa del ideal que nos va abriendo el camino hacia el Bien y la Sabiduría…¡ ¡ Paso a la Masonería ¡ Ella, solamente ella, dará la felicidad a la Humanidad**!**

Luis Umbert Santos

**AGRADECIMIENTO**: Termina aquí el libro que nuestro Venerable Hermano nos ha permitido publicar por entregar en esta humilde revista. Muchas gracias por su deferencia hacia todos nosotros.

***El autor***

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

# Enciclopedia del REAA

## Tomo I – Grados simbólicos – Parte 2

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con uan nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

## Carta a todos los hermanos

**Sobre la obra**
**"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"**
**Por**
**Jorge Norberto Cornejo**

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

***Continuación……***

### Del Ritual de Apertura:

- El Maestro enciende su luz y dice: «Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro Templo, por la Libertad».
- El 1° Vigilante hace lo propio y dice: «Que la Fortaleza lo sostenga, por la Igualdad».
- El 2° Vigilante enciende su luz y culmina: «Que la Belleza lo adorne, por la Fraternidad».
- El Maestro sintetiza el rito agregando: «Que esta verdadera Luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando en su Nombre».

### Tiempo simbólico

Con la idea de generar un tiempo especial, de naturaleza simbólica y sagrada, se define la Era de la Verdadera Luz (Anno Lucis), Era Masónica o Era Arquitectónica, por oposición a la Era Vulgar, sumando 4000 años a esta última. Así, el año 2012 E.·.V.·. es el año 6012 E.·. de la V.·. L.·.[1]

Referir el inicio de la Era de la Verdadera Luz a la supuesta creación del Mundo no puede, por supuesto, ser tomado en sentido literal. Aquí estamos en un tiempo mitológico, cuyo fluir no concuerda con el tiempo ordinario, y donde la referencia simbólica importa más que el valor cronológico. El simbolismo implica comparar la génesis del Universo con el progreso a través del Rito, desde una situación inicial de *Caos*, simbolizado por el estado en que ingresa el Aprendiz, hasta el logro del *Cosmos*, representado por el Supremo Consejo del Grado 33°.

En Francia es habitual indicar meses y días por un número, considerando marzo como el primer mes masónico. Esto proviene, en realidad, de Inglaterra, que, en el momento de la fundación de la Gran Logia de Londres aún no había adoptado el calendario gregoriano (que comienza en enero) y continuaba con el juliano (que inicia en marzo). Así, el 30 de abril de 2012 se dice *«el 30° día del segundo mes masónico del Año de la Verdadera Luz 6012»*.

### Fiestas Simbólicas:

Se celebran los dos solsticios (las *"tenidas solsticiales"*), con las fechas correspondientes al Hemisferio Norte: el de verano entre el 21 y el 24 de junio y el de invierno entre el 21 y el 27 de diciembre. En ellas se realiza una comida simbólica, sobre una Mesa con forma de herradura, sobre la que se desarrollan los "Trabajos de Mesa", que recuerdan las tenidas originales de la Gran Logia de Londres, que se efectuaban en una taberna en torno a una gran mesa, en este caso de forma rectangular.

Estas fiestas son las celebraciones más importantes de toda la Masonería Simbólica; que en este caso ha seguido fielmente las tradiciones de numerosos pueblos de la antigüedad. Los solsticios de verano y de invierno conforman el eje vertical de la rueda del tiempo, y corresponden respectivamente al Sur y al Norte, al mediodía y a la medianoche, y a los signos zodiacales de Cáncer y de Capricornio. El inicio del verano era llamado por los antiguos la *«puerta de los hombres»*, y el del invierno la *«puerta de los dioses»*.

Las tradiciones que han consagrado estos dos eventos astronómicos son innumerables. Para los romanos, eran los dos rostros de Jano, uno que miraba hacia el pasado y otro hacia el porvenir. En el cristianismo son los dos Juanes: el Bautista y el Evangelista, cuyas fiestas se celebran respectivamente el 24 de junio y el 27 de diciembre.

Tradicionalmente, los Operativos consagraban la escuadra y el nivel a Juan el Bautista y la perpendicular y el compás al Evangelista. Hoy, por supuesto, no estamos interesados en el aspecto religioso de estos símbolos. Pero sí en su significado esotérico, consistente en «enmarcar» el tiempo entre dos columnas opuestas y complementarias. Por ello, estas fiestas son referidas como *«aniversarios»* aunque cronológicamente no lo sean, pues marcan los ciclos en el tiempo sagrado.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: En Masonería existen varios calendarios posibles, el mostrado es el normal, el más usado, por decirlo de alguna manera, en las logias. Sin embargo, existen otros muchos diferentes como el empleado en el Arco Real que usa como referencia el templo de Salomón pero en su segunda construcción; es decir; consideran como año primero el de la fundación del segundo Templo de Jerusalén por Zorobabel en 530 antes de Cristo. Pero otros ritos como el Templario, el de Missaim y muchos más emplean fechas diferentes que tienen un significado para ellos.

### Orden de Mesa

Consiste en colocar la mano derecha al Orden de Aprendiz (ver más adelante) y la izquierda extendida sobre la mesa con los dedos juntos y el pulgar paralelo al borde de la mesa, formando escuadra. En algunas Logias, los Aprendices mantienen la "bandera" (servilleta) plegada en triángulo y apoyada sobre el antebrazo izquierdo; los Compañeros hacen lo propio sobre el hombro derecho y los Maestros bajo la garganta.

### Los brindis

Los brindis de Orden o "libaciones" son siete:

1. Se ofrece al Sol, como fuente de la fecundidad, y se dedica al Gran Arquitecto del Universo.
2. Se ofrece a la Luna, bajo cuya luz se celebran los Misterios, y se dedica a la Tradición Iniciática.
3. Se ofrece a Mercurio, el mensajero de los dioses, y se dedica al desarrollo de las facultades humanas.
4. Se ofrece a Venus, diosa del amor y de la fecundidad, y se dedica a la prosperidad y felicidad material de los seres humanos.
5. Se ofrece a Marte, que regía los consejos y debates, y se dedica al triunfo del Trabajo.
6. Se ofrece a Júpiter, el más poderoso de los dioses, y se dedica al recuerdo de Hiram Abif, como ejemplo de la perfecta Maestría.
7. Se ofrece a Saturno, dios del Tiempo, y se dedica al Hombre. Aquí siempre debe hacerse la cadena. A veces se lo llama el *«brindis del Tejador»*, y se dirige *«a todos los Hermanos en caso de necesidad y peligro»*.

Como puede apreciarse, los brindis tienen un sentido dual: se *ofrecen* a un símbolo astronómico, y se *dedican* a un concepto abstracto. Por ello, se dice que son, simultáneamente, una *libación* y un *brindis especulativo*. En este último sentido, notar cómo el séptimo brindis se une con el primero (el Gran Arquitecto y el Hombre).

Finalmente, agreguemos que el séptimo no es un brindis propiamente dicho, sino el acto de compartir el *«vino de la perfecta unión»*. Para ello son necesarias tres copas: una de color rojo en la que se coloca agua, una transparente en la que se deposita vino (el *«aceite rojo»*), y una copa de cristal verde. El Maestro mezcla el agua y el vino en la copa verde, que simboliza el Grial, la hace circular y todos los presentes beben de ella. El Maestro concluye diciendo: *«Tolerancia, lealtad y amor fraternal en todo el Gremio»*.

### Instrumentos de trabajo

Para todos los grados, las herramientas o instrumentos de trabajo marcan el progreso del Iniciado, el que se asocia al empleo correcto de las herramientas específicas de cada grado, que sirven para ayudarlo a cumplir los objetivos del mismo. El Iniciado es el Obrero, la herramienta su instrumento, y el resultado la acción, conducente a la Obra. Para el Aprendiz las herramientas son el mazo común (*«common gavel»*), el cincel y la regla (*«el gramil»*) de 24 pulgadas.

> *"El mazo[2] para aplicar la Fuerza sobre la piedra bruta, el cincel para dirigir la fuerza con Sabiduría y la regla para que la medida armónica conduzca a la Belleza".*

### Las Tres Luces Mayores o Joyas Sagradas

Son el Libro de la Ley Sagrada, la escuadra y el compás. De los tres, se considera que el Libro hace *"que la Logia sea Justa"*, la escuadra es el símbolo *"del Oficio en su plenitud"* y el compás *"es la herramienta que circunscribe lo indeterminado para instituir un Orden"*. Por lo tanto, la presencia del Libro indica que la Logia *se ajusta a los principios*; la escuadra que *allí se practica el Oficio*; y el compás que el trabajo se efectúa *en el marco de un Orden*. En otras palabras, el Libro vuelve a la Logia *Justa*, la escuadra la hace *Perfecta* y el compás la torna *Regular*.

> *"El Universo es un Libro infinito que el ser humano debe aprender a leer, y los caracteres con los que está escrito son símbolos geométricos, que simbolizamos con la escuadra y el compás".*

> *"El Libro de la Ley Sagrada sitúa al Hombre en el gran drama del Cosmos; la escuadra sitúa al Hombre en relación consigo mismo; el compás lo sitúa en relación con el círculo de sus semejantes".*

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Conviene recordar que existe un matiz diferencial entre mazo y mallete, uno es un utensilio de trabajo, el otro indica el rango o poder de quien lo porta.

El Libro, la escuadra y el compás son por lo tanto las respuestas que la Logia ofrece a las preguntas formuladas en el Cuarto de Reflexión, y corresponden a los tres grandes deberes de todo ser humano.

### Las Tres Luces Menores:

Son el Sol, la Luna y el Maestro de la Logia. Son las primeras luces que el Candidato ve en la Iniciación, cuando cae la venda de sus ojos.

> *"El Sol ilumina a los Obreros durante el día, la Luna durante la noche, el Maestro lo hace en todo momento".*

### Las Tres Luces Fijas o Luces de Orden

Son las tres "ventanas" que se aprecian en el Cuadro del grado.

> *"Una ventana al Oriente, para ver el Sol que nace; una ventana al Sur, para ver el Sol en su plenitud; una ventana al Oeste, para ver el Sol en su ocaso[3]".*

A veces se dice que las luces fijas son "tres ventanas, tres candelabros, tres grandes pilares y a quienes representan".

### Las tres joyas preciosas del Aprendiz

Un oído atento, una lengua silenciosa y un corazón fiel.

> *"Un oído atento para escuchar la enseñanza, una lengua silenciosa para meditarla en su interior, y un corazón fiel para llevarla a la práctica[4]".*

### Los cuatro puntos geométricos

Son los cuatro puntos cardinales (o mejor dicho, sus intersecciones), que se hacen corresponder con las Cuatro Virtudes Cardinales[5].

Tradicionalmente,

- Justicia corresponde al Noroeste, al signo Pedestre y su símbolo es >.
- Prudencia: corresponde al Noreste, el signo Manual y su símbolo es +.
- Fortaleza: corresponde al Sureste, el signo Pectoral y su símbolo es X.
- Templanza: corresponde al Suroeste, el signo Gutural y su símbolo es <.

### Los tres puntos del Aprendiz:

«Hay tres puntos: el primero es la rodilla izquierda desnuda; el segundo es ser felices y hacer felices a otros; el tercero es el punto dentro del círculo».

### Ornamentos del Templo

Son el Pavimento de Mosaico, la Estrella Flamígera y la Guardilla Dentada o Borde Teselado.

---

[3] En inglés se dice que las tres ventanas representan "light the men to, at and from labour" es decir al ir al trabajo, en él y al regresar. Y se agrega que el Maestro llama a los Obreros al trabajo (to), el Segundo Vigilante los alienta durante el mismo (at) y el Primer Vigilante los devuelve a sus hogares (from) al terminar la jornada.

[4] Se dice que Salomón alcanzó la Sabiduría porque *"poseía un corazón que sabía escuchar".*

[5] Las Cuatro Virtudes Cardinales son enfatizadas en este grado, pero se las debe comprender correctamente para no caer en el puritanismo o en una moral dogmática. La areté ("excelencia") política ("ciudadana") de los griegos consistía en el cultivo de tres virtudes específicas: andreia (valentía), sofrosine (moderación o equilibrio) y dicaiosine (justicia): estas virtudes formaban un ciudadano relevante, útil y perfecto. En La República, Platón añadió una cuarta, la prudencia, y describió las Cuatro Virtudes Cardinales como: Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza. Platón describe la justicia como la virtud fundante y preservante porque sólo cuando alguien comprende la justicia puede conseguir las otras tres virtudes, y cuando alguien posee las cuatro virtudes en su totalidad es la justicia la que mantiene unido el conjunto. Platón define cómo un individuo puede lograr estas virtudes: la prudencia viene del ejercicio de la razón, la fortaleza de ejercer las emociones o el espíritu, la templanza de dejar que la razón gobierne los deseos, y de estas tres viene la justicia: un estado en que cada elemento de la mente está de acuerdo con los otros.

*"El pavimento de mosaicos blancos y negros nos muestra la dualidad del bien y del mal sobre la que tiene que caminar el hombre en su vida cotidiana; la Estrella Flamígera es el ideal que debería guiarlo; y la guardilla dentada, el precioso trabajo que rodea el pavimento, es el límite que circunscribe su campo de acción."*

*"Sobre el pavimento de mosaico damos nuestros pasos simbólicos, la Estrella Flamígera es el centro de nuestra atención y la guardilla dentada es el límite que mantiene en orden y armonía todas las partes de la Logia[6]."*

*"El pavimento representa la multiplicidad, que en la Logia es perfecta por su regularidad y diversidad; la Estrella Flamígera es la Luz de la Unidad, que todo lo penetra, y la guardilla dentada es el cemento que mantiene en orden y relaciona todos los aspectos del Universo, conservando la unidad dentro de la multiplicidad."*

*"La contemplación de los ornamentos del Templo nos indica tres cosas: que en unidad fue formado nuestro sistema y en unidad debe ser preservado; la simetría, proporción y belleza de toda la construcción; y finalmente la armonía que corona la labor de todo artista, que otorga permanencia y durabilidad a la Obra".*

Respecto del Pavimento de Mosaico, agregamos que la palabra "*mosaico*" deriva del griego con el significado de "*lo que concierne a las Musas*". Sobre el mosaico se practica el Arte, al que las Musas estaban consagradas.

### Joyas móviles

La escuadra, el nivel y la plomada. Se denominan así porque son pasadas de Oficial a Oficial, cuando un nuevo Hermano reemplaza en el cargo al anterior, por ello se dice que son "*relativas a las personas*".

*"La escuadra es la rectitud del trabajo; el nivel, la igualdad entre los Hermanos; la plomada, el esfuerzo vertical necesario para alcanzar ambos."*

*"El Segundo Vigilante lleva sobre su pecho la plomada para recordarnos que hemos llegado a la Logia por la aspiración hacia lo vertical; el Primer Vigilante lleva el nivel horizontal para expresar que la Logia se gobierna en igualdad en el Este y el Oeste; el Maestro lleva la escuadra para sintetizar en sí mismo lo vertical y lo horizontal".*

### Joyas fijas

Son la piedra bruta (sillar bruto o rough ashlar), la piedra cúbica (sillar perfecto o perfect ashlar) y la plancha de trazar. Se denominan "*fijas*" porque tienen lugares asignados en el Templo, por ello se las califica de "*relativas a su empleo*". Originalmente la piedra bruta se colocaba en el ángulo noreste del Templo y representaba al Aprendiz; la piedra cúbica se colocaba exactamente enfrente, en el ángulo sureste, y simbolizaba al Compañero. Hoy es frecuente verlas junto a las columnas o cerca de los Vigilantes. La plancha de trazar se encuentra en la estación del Secretario, del que escribe en la Logia.

*"La piedra bruta que los Aprendices pulen y desbastan; la piedra cúbica cuyas dimensiones miden los Compañeros, en orden a su simetría y exactitud; la plancha de trazar en la que los Maestros graban sus diseños."*

*"La piedra bruta es el profano, la piedra cúbica el Iniciado, la plancha de trazar el Libro de la Naturaleza, cuya lectura conduce desde el primer estado hasta el segundo".*

*"Toda Obra es, en el comienzo, una piedra bruta; en su realización, una piedra cúbica; que expresa en lo concreto el diseño elaborado en la plancha de trazar de la imaginación del Artista".*

[6] Para Annick de Souzenelle, si no existieran esos límites, esos marcos que delimitan una casa, la vida no podría desarrollarse y se diluiría. Esto es cierto hasta desde un punto de vista biológico, dado que lo que define la existencia de una célula, como entidad hasta cierto punto independiente, es la membrana que la rodea. Mario Sabán dice que "sin límite no hay creación".

*"De estas tres joyas, la piedra bruta es la que se dirige especialmente al Aprendiz, pues lo simboliza a él mismo".*

Son sumamente interesantes los sinónimos que Oliver, tomándolos posiblemente de Tschoudy, da de la piedra bruta: caos, illiaste o heliasta (palabras que significan tanto materia primordial como un *"trabajo que se inicia sin la luz suficiente"*) e hylé (la materia primordial de los filósofos griegos, que también refiere a un *"material de construcción"*).

### Orden del grado

comienza por la "posición de la escuadra", que es pararse derecho con ambos pies en escuadra, con los talones unidos, formando entre ambos un ángulo de 90°. La posición de los pies se conoce como el *signo pedal* o *pedestre* o *posición del compás*. El pie derecho apuntará hacia el Sur y el izquierdo hacia el Este17. A continuación se coloca la palma de la mano derecha, los dedos juntos excepto el pulgar, que se separa formando escuadra, a la izquierda de la nuez de Adán, a la altura de la garganta. El brazo izquierdo permanece tendido a lo largo del cuerpo. *"Siendo así considerado vuestro cuerpo como símbolo de vuestra mente, y vuestros pies simbolizando la rectitud de vuestras acciones"*[7].

En este Signo advertimos la presencia de la plomada (el cuerpo derecho y el brazo izquierdo tendido), el nivel (posición horizontal de la mano derecha) y la escuadra (posición de los pies, del brazo derecho y del pulgar separado). Se trata, por lo tanto, de un Signo que abarca las tres Joyas Móviles de la Logia.

### Signo Penal, General o de Reconocimiento

Estando al Orden, retirar la mano *"con energía"* horizontalmente a la altura del hombro derecho, y luego dejarla caer verticalmente a lo largo del cuerpo describiendo una escuadra. Esto representa la «penalidad» simbólica impuesta al Candidato durante la Iniciación, en caso de faltar a su Juramento (*«que se me corte la garganta»*). Por ello se lo denomina también *Signo Gutural*.

Este Signo es el más universal de todos los signos masónicos; sin embargo, hemos encontrado variantes en las Logias, en las Obediencias y en los Rituales. Algunas veces el pulgar en escuadra se apoya sobre el lado derecho del cuello (es la forma más habitual), otras en el centro del cuello; otras "exactamente sobre la yugular", otras veces la palma se coloca paralela al cuerpo, de forma tal que tapa todo el cuello, etc. En algunas Logias se completa dando un fuerte golpe en el piso con el talón del pie izquierdo.

[7] Otra forma es, respetando el ángulo de 90°, colocar ambos pies abiertos, como si fueran las ramas de un compás (ver la ilustración en la siguiente página).

### Penalidad

"*…bajo la pena, si llegara a violarlos, de que mi garganta sea cortada, mi lengua arrancada de raíz y enterrada en la arena del mar sobre la línea de la marea baja, o a distancia de un cable desde la playa, donde la marea fluye y refluye dos veces en 24 horas, o el más efectivo de ser marcado para siempre como un individuo moralmente perjuro.*"

### El «ángulo recto» o «Signo de Discreción»

Consiste en colocar la mano derecha, con la palma hacia abajo, sobre la izquierda, que está con la palma hacia arriba; de forma tal que ambas manos formen entre sí un ángulo recto. Las manos se colocan a una pequeña distancia del cuerpo.

La posición de las manos figura que quien realiza el signo sostiene un Libro entre ambas, y refiere a la posición que adoptan las manos de un Candidato cuando presta su Juramento[8].

### Signo de Respeto o de Reverencia:

Colocar la mano derecha sobre el corazón, los dedos juntos y sin mostrar el pulgar, que permanece oculto tras la palma de la mano.

### Signo de Aprobación:

Se realiza extendiendo bruscamente la mano derecha hasta la posición horizontal en dirección del Altar Central, con la palma extendida y el pulgar formando escuadra.

Si es una votación, se procede al recuento por parte del Orador, y tras golpe de mazo, se baja la mano golpeándola contra la rodilla, de manera tal que se escuche un solo sonido, símbolo de la unidad de la Logia.

### Toque:

Tomar la mano derecha de aquel del cual se quiere ser conocido, oprimir ejerciendo una presión definida con el pulgar, que estará algo curvado, la primera falange del índice, dando con un movimiento invisible tres golpes iguales: esta es la pregunta de la Palabra Sagrada. En respuesta se da dicha Palabra como prescribe el Ritual. El Toque se llama BOAZ.

[8] Este signo figura en algunos Rituales del Rito York. Se asume que la posición de las manos del Candidato al tomar el Juramento es: la derecha apoyada sobre el Libro, y la izquierda por debajo del mismo. En el Rito Escocés la izquierda suele sostener el compás

### Acolada o abrazo fraternal:

Se suele dar este nombre al triple abrazo masónico, que puede seguirse con el *«beso de la paz»* u *«ósculo fraternal»*. Viene del latín *«ad collum»* (al cuello). El triple abrazo se da:

a) brazo derecho sobre el hombro izquierdo, y mano sobre la parte superior derecha de la espalda. Brazo izquierdo pasado por el costado derecho y mano sobre el centro de la columna.
b) igual pero invirtiendo la posición.
c) igual al primero.

En los tres, las manos se posan sobre la espalda en diagonal, dando suaves golpes, según la batería, con la derecha en a) y en c), y con la izquierda en b).

### La cadena

Es una parte fundamental del Ritual de Clausura. Cada miembro une su mano derecha con la izquierda de su Hermano, y viceversa, formando un círculo en torno al Altar Central.

> *«La cadena nos une en el tiempo y en el espacio; sus eslabones nacen en el pasado y se proyectan hacia el porvenir. A través de la cadena, somos eslabonados a nuestros ancestros, los Venerables Hermanos que la formaban en el ayer; ella debería unir a los francmasones de todos los Ritos, de todas las culturas, de todos los países»*.

> *«La cadena constituye un círculo mágico de vibraciones armónicas, una dínamo generadora de energía, un flujo de vida que circula una y otra vez»*.

Durante la formación de la cadena, y hasta que el Maestro indique lo contrario, debe observarse *«el silencio más perfecto»*. *«Que el amor fraternal una todos los anillos de esta cadena libremente formada por todos nosotros, y que podamos verdaderamente llamarnos ´hermanos del lazo místico´»*.

La posición de los Hermanos al formar la cadena corresponde a la proyección de sus sitios en la Logia, con excepción del Experto, que se sitúa directamente frente al Maestro. *«La cadena se forma: sin los guantes, los pies derechos y paralelos, el brazo derecho sobre el izquierdo, las manos desnudas que se unen como eslabones, entre todos los Hermanos presentes, alrededor de las Tres Grandes Luces, del Cuadro de la Logia y del Altar Central»*. Se fija la mirada unos segundos sobre el Cuadro, en absoluto silencio. En ese momento se realiza una invocación a la Luz Iniciática, *«que debe estar también fuera del Templo, pero oculta a las miradas profanas»*. La cadena se rompe después de sacudir los brazos tres veces, a lo que sigue la aclamación del grado y la expresión: *¡Salud, fuerza, unión!*

Hay dos tipos de cadena: la *cadena corta*, que es la que acabamos de describir; y la *cadena larga*, que se efectúa simplemente tomándose de las manos, sin cruzar los brazos. Se considera que la primera es de naturaleza más esotérica que la segunda.

### Otras posturas:

Hay un sinnúmero de posturas corporales o signos formados por los instrumentos, algunos de ellos de gran valor simbólico, que varían de Obediencia en Obediencia. Por ejemplo, en el Gran Oriente de Francia, durante el Ritual de Apertura, el Experto con su bastón y el Maestro de Ceremonias con su espada forman una escuadra; y el Maestro, elevando su espada con la mano izquierda y el mazo con la derecha, forma un compás.

### Palabra de Pase:

No tiene. "*El aprendiz llega del mundo profano y no puede poseer una palabra de paso, que este mundo no le puede dar*[9]".

[9] Para comprender esto, debemos entender correctamente lo que significa una "Palabra de Pase". No se trata solamente de una Palabra que deba darse al Guardatemplo para poder ingresar al Templo, para que *nos permita pasar*. Es también, y principalmente, la Palabra que permite *pasar* de un grado a otro. Cuando se pasa de Aprendiz a Compañero, por ejemplo, al Aprendiz se le da una Palabra de Pase que le permitirá pasar al grado de Compañero. Aquí se trata de pasar del mundo profano al Grado de Aprendiz, y nunca el mundo profano podría conferir dicha Palabra.

### Palabra Sagrada

B…Z[10]. Es el nombre de la columna que se encontraba a la izquierda en el Templo de Salomón, y se la suele abreviar por su inicial, B.·. En general, se considera que significa *Fuerza*.

Cuando esta Palabra se intercambia entre dos Hermanos, el primero susurra B.·. al oído derecho del segundo, este responde …. al oído izquierdo del primero, y así sucesivamente hasta completar la Palabra.

Se dice que hay tres formas de dar la Palabra: por letras, por sílabas o completa. Las dos primeras son regulares, la tercera tiene lugar solo durante la Iniciación.

La forma Ritual más completa para darla es la siguiente: el primer Hermano mira al segundo a los ojos, le estrecha la mano y le dice: *«Yo oculto»*. El segundo Hermano responde: *«¿Qué ocultas?»*. El primero agrega: *«Todos los secretos de los masones, en los masones, a quienes esta señal alude»*. Luego da el toque, y siguen las preguntas y respuestas en las que se comunica ritualmente la Palabra Sagrada, a saber:

- P.: (*apenas da el toque):* ¿Qué es esto?
- R.: El contacto de un Aprendiz Iniciado Francmasón.
- P.: ¿Qué exige?
- R.: Una Palabra.
- P.: Dadme esa Palabra.
- R.: En mi Iniciación se me enseñó a ser cauteloso; la deletrearé o partiré con usted.
- P.: Como guste, empiece.
- R.: B.
- P.: ....
- R.: ....
- P.: Z.
- R.: B.....Z.

Otra forma muy completa de dar la Palabra es, primero, letra por letra, como recién mostramos, y luego, sílaba por sílaba. Finalmente, dependiendo del Ritual que se esté desarrollando, puede terminarse con: Pase, B….Z[11], [12].

B….z (bet-ayin-zain), también escrito como B…z, puede leerse como "*fuerza*" o "*casa de la fuerza*". Pike considera que "*fuerza*" refiere a aquello que es firme, vigoroso, robusto, resuelto, hábil, y encuentra en ello un significado fálico, en el sentido de potencia creadora. En el mismo orden de ideas, considera que las granadas y el loto con que se adornaban las columnas son símbolos femeninos, de donde la columna completa es un símbolo de generación.

En las leyendas bíblicas, B…z era el nombre del segundo esposo de Ruth, con quien concibió a Obed (ayin-bet-dalet), que significa "trabajo". B…z, entonces, fue el *"padre del trabajo"*.

Según las "*Lecturas de Instrucción por Preguntas y Respuestas Basadas en los Catecismos y Textos Tradicionales*", publicadas por la Gran Logia de España, hay un juego de palabras entre B…z y el término arcaico "Bose" (no aclaran a qué idioma corresponde), que significa hueco (según la Leyenda las columnas eran huecas) y el sentido global sería *"poner el Nombre Boaz allí donde esté hueco"*.

### Palabra del Gran Maestro

Verdad. Se considera que corona y dignifica las Tres Joyas Preciosas del Aprendiz.

---

[10] **Nota de Retales de Masoneria**: Por razones claras no ponemos aquí la palabra completa, a lo largo de esta obra procederemos con el mismo criterio en casos similares

[11] Notar que, fuera de la Iniciación, nunca se diría la Palabra completa, y que el deletreo podría empezar por cualquier letra. Además, es interesante advertir que el Maestro llama al Candidato «B…..Z», es decir, el Candidato mismo es la columna y la Palabra. Y como el toque también se llamaba "B….Z", resulta que la Palabra Sagrada enlaza gran parte de los símbolos del grado. Finalmente, agreguemos que el Ritual de dar la Palabra letra por letra se conoce como el acto de "recomponer la Palabra".

[12] Otra alternativa es dar la Palabra por letras en el Aprendiz, por sílabas en el Compañero y completa en el Maestro, "para mostrar el progreso en el Arte".

### Palabra de Jerusalén

Una vez culminado el Templo de Salomón, una parte del Gremio permaneció en Jerusalén, y el resto se dispersó por todo el mundo. Lo que hoy empleamos como Palabra Sagrada sería la Palabra Universal, mientras que, según la Leyenda, los que permanecieron en Jerusalén empleaban además el término «GIBLIM». Analizaremos esa palabra en próximos grados.

### Otras Palabras

ATEHALA y BEHABABA, interpretadas como *"comienzo y resignación"*: comienzo del viaje iniciático, y resignación a vivir las pruebas que el mismo impone[13].

### Nombre simbólico

Caución. Esta era una tradición existente en los viejos Rituales del Rito York, indicando que el Aprendiz

> *«debe ser cauto en sus palabras y modo de proceder, para que el extraño más perspicaz no logre descubrir o averiguar lo que no es debido familiarizar».*

En algunos Rituales al Candidato para la Iniciación del Aprendiz se lo denomina genéricamente "*Pedro Gabe*". Esto, en apariencia trivial, es altamente simbólico. "*Pedro*" refiere obviamente a la "*piedra*", y Gabe es una palabra obsoleta que indica un loco, alguien que ha perdido la razón. Esto relaciona al Candidato con el Loco del Tarot que, en las versiones originales de la carta, era denominado "*Mísero*" y aparecía dibujado como un pordiosero, descalzo y vestido con andrajos, en forma similar a cómo es preparado el Candidato para la Iniciación de Aprendiz.

Puede ser interesante agregar que Wei Po-Yang, alquimista chino del siglo II, denominaba "*plomo*" a la materia básica de la Obra alquímica, y la calificaba de *"un loco vestido con harapos"*

### Batería

Se compone de tres golpes iguales, dados con cierta lentitud. La mano izquierda golpea sobre la palma de la derecha, que tendrá el pulgar en escuadra. En seguida se da un ligero golpe en el suelo con la punta del pie derecho, levantándola sin alzar el talón.

A veces se tira una triple batería, formada por nueve golpes (tres veces tres). Cuando se termina de leer una plancha, puede ofrecerse al autor una triple batería, pero en ese caso los Hermanos permanecen sentados. Cuando se desea consagrar algún acto muy solemne, los golpes se hacen más lentos, y después de cada grupo de tres se hace el Signo Penal del grado. Finalmente, se golpea una sola vez sobre el muslo derecho con la mano derecha.

Hay una segunda batería, consistente en hacer sonar los dedos pulgar y mayor de la mano derecha, moviendo la mano alternativamente a derecha, izquierda y al centro; los dos primeros chasquidos a la altura de los hombros, y el tercero a la altura del ombligo. Se conforma así un triángulo, con el vértice hacia abajo.

Una forma muy completa de dar la batería es la siguiente: se realiza el Signo Penal y luego se extienden los brazos hacia los costados. La primera palmada se hará describiendo un semicírculo hacia la izquierda con la mano derecha sobre la izquierda, la segunda es hacia la derecha con la mano izquierda sobre la derecha y la tercera con ambas manos a la vez a la altura de la cabeza. Así se "*dibuja*" un triángulo con el vértice hacia arriba

### Aclamación:

¡Huzzá, Huzzá, Huzzá!

De etimología muy dudosa, esta palabra se interpreta comúnmente como el nombre árabe de la acacia. Saint-Gall dice que es una expresión típicamente británica, similar a ¡Hurra! Agrega que puede tener relación con dos términos hebreos o vinculados con el hebreo: *Houzé* (hé-vav-aleph-zain-hé), que significa *¡Es él!*, y es relevante para el grado de Maestro, y *Uzza* (ayin, zain, aleph), entendido como *fuerza, presencia, poderío*.

Finalmente, algunos han opinado que podría tratarse de la invocación a un *Nombre Divino*, lo cual es interesante pero no tenemos forma de confirmarlo.

[13] He tomado estas Palabras del Rito de Memphis, desconozco su etimología.

### Aclamación francesa

Consiste en el conocido lema de la Revolución: *«Libertad, Igualdad, Fraternidad»*, que asimismo puede tomarse como la «divisa» del grado de Aprendiz.

### Golpes de mazo

Marcan las diferentes «fases» de las ceremonias masónicas. Al comenzar las Tenidas, tales golpes tienen por objeto reclamar la atención y la concentración de los Hermanos; mientras que en la Clausura subrayan la necesaria expansión de las energías acumuladas durante los trabajos. Los golpes de mazo deberían responder a un ritmo determinado, dando a las ceremonias el carácter de una *danza ritual* armónica y exacta.

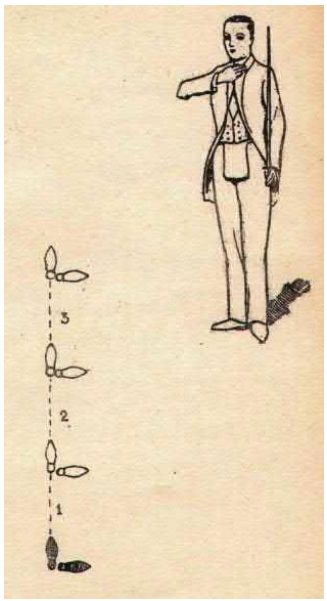
Según J.C. Daza, el mazo masónico clásico debería tener la forma de una T (la «tau» griega), de 22 cm de largo (por las 22 letras del alfabeto hebreo), y golpear sobre plataformas de madera en forma de triángulo equilátero. La forma de T es consistente con el acto que realiza el Maestro en el instante de Iniciar al Candidato, moviendo el mazo primero a la izquierda, luego a la derecha y luego en línea vertical hacia abajo, con lo cual traza una T en el aire. Otros Rituales prescriben golpear no sobre plataformas, sino sobre piedras triangulares (en realidad, piramidales), lo que nos parece simbólicamente más significativo. Durante los Rituales, el Maestro y los Vigilantes deben siempre empuñar sus mazos con la mano derecha. Sin embargo, una prescripción que figura en algunos Rituales, y que nos parece interesante, es tomar el mazo con la mano derecha en la Apertura y con la izquierda en la Clausura.

El "*mazo batiente*" es un honor que puede acompañar a la Bóveda de Acero, y consiste en el golpeteo rítmico del mazo mientras ingresa al Templo alguna dignidad.

### Marcha[14]

Hay que distinguir el "*primer paso regular*", que es el primer paso dado en la Iniciación hacia el Oriente con los pies en la posición correcta, de la marcha propiamente dicha. Este primer paso es "*un paso corto dado con el pie izquierdo[15], llevando el talón derecho a la concavidad". «Este es el primer paso regular en la francmasonería, y la posición en la que los secretos del grado se comunican».*

Estrictamente hablando, la marcha del Aprendiz debe comenzar con éste ubicado entre las dos columnas[16], al Orden, los pies en escuadra. En esa posición, se dan tres pasos partiendo del pie izquierdo, *«con el cuerpo ligeramente ladeado»*, y uniendo los talones en cada paso. Se dice que se trata de *"tres grandes pasos en escuadra desde el Occidente al Oriente en busca de los primeros rayos de luz"*.




[14] La "marcha" masónica no tiene un significado militar, sino que representa a los obreros moviéndose a través de los andamios de una obra en construcción.

[15] En Cábala la pierna izquierda es la que marca el sentido del caminar, es la que establece el *sendero* sobre el que se camina.

[16] Esto puede referir tanto a Jaquin y Boaz como a las columnas del Norte y del Sur, formadas por los Hermanos.

En algunas ocasiones, al completar la marcha, el Aprendiz efectúa el Signo Penal hacia cada Vigilante, y luego hacia el Maestro, lo que constituye el *«Saludo a las tres Primeras Luces»*. En cualquier caso, siempre se termina la marcha con el Signo Penal, pero los pies se conservan en ángulo recto, porque *"se forma la escuadra a cada paso y en el último permanecemos en ella"*.

En el Templo siempre se camina trazando líneas y ángulos rectos, *escuadrando* las esquinas, para simbolizar que *"se sigue a y se actúa según la escuadra"*. Cuando se ingresa al Templo se debería dar una vuelta completa, en el sentido Oeste – Norte – Este – Sur – Oeste. Por ello se dice que se ingresa *"recorriendo las cuatro Escuadras, siguiendo el curso del Sol, con el Centro siempre a mi derecha"*.

### Puntos perfectos de entrada

Sólo tienen sentido en el inglés arcaico de los Operativos. Son OF, AT y ON, porque: *«OF my own free will and accord; AT the door of the lodge; ON the point of a sword presented to my naked breast»*[17]. Los puntos perfectos de entrada se daban en forma similar al deletreo de la Palabra: *"si me das el primer punto te doy el segundo"*. En general, se cambiaba el siguiente diálogo:

P.: *¿Puedes darme los puntos perfectos de vuestra entrada?*
R.: *Dadme el primero y yo os daré el segundo.*
P.: *Yo los callaré.*
R.: *Yo los ocultaré.*

Donde aparecían palabras inglesas hoy intraducibles, como "hail", que aproximadamente significa "ocultar" *("hail, conceal and never reveal")*.

Los "*puntos perfectos de entrada*" no deben confundirse con los *"cuatro puntos perfectos del Aprendiz"*, también denominados los *"modelos fundamentales"*: el Manual, el Gutural, el Pectoral y el Pedestre. Estos indican la posición del cuerpo del Aprendiz al tomar el Juramento: la mano derecha sobre el Libro (*manual*), una espada en la garganta (*gutural*, o una soga en torno al cuello, el *"cable de remolque"*), un compás sobre el corazón (*pectoral*) y la rodilla izquierda en tierra (*pedestre*); mientras el tronco se mantiene erecto, según la escuadra.

Esto último se puede interpretar de otra manera: el Gutural se refiere a la entrada a las responsabilidades del Juramento (por el Signo Penal); el Pectoral a la entrada a la Logia (por la espada que se le coloca sobre el pecho); el Manual, a la entrada a la Alianza de todas las Alianzas (porque el toque permite reconocer a un Hermano tanto en la obscuridad como en la luz); y el Pedal a la entrada en las instrucciones del Noreste (porque con los pies en escuadra se comunican los secretos del grado). De alguna forma, estos cuatro puntos se relacionan con el Juramento: el Gutural es la penalidad por no cumplirlo; el Pectoral el hecho de mantener los secretos en el corazón; el Manual la fidelidad prometida a lo que se ha jurado y el Pedal o Pedestre al hecho que el Juramento se cumplirá no solo en la Logia, sino también en el caminar por la vida profana.

También se he dicho que:

> *"la garganta ayuda a pronunciar la Palabra; el pecho mira al interior; la mano sirve para tocar otras manos y en mundo que nos rodea; los pies para dar correctamente la marcha"*.

Finalmente, se han asociado estos cuatro puntos perfectos a las virtudes cardinales: el Gutural a la Templanza, porque nos marca un límite que hemos jurado respetar, dado por las obligaciones del Juramento; el Pectoral a la Fortaleza, porque el corazón se considera la sede del coraje y del valor[18]; el Manual a la Prudencia o Sabiduría, dado que si hemos prestado el Juramento, con la mano derecha sobre el Volumen de la Ley Sagrada, se nos permitió

[17] Preston dice que, en realidad, los puntos perfectos de entrada son innumerables, pero que los tres mencionados son generalmente conocidos. Y agrega que OF corresponde a la ceremonia de preparación, AT a la de admisión y ON a la de la obligación, es decir al Juramento. Dice además que OF, que escribe OFF, refiere al dejar fuera parte de la ropa (preparación), AT a la puerta del Templo (admisión) y ON sobre la rodilla izquierda desnuda (Juramento).

[18] Hasta etimológicamente corazón y coraje están relacionados. La palabra hebrea *leb* (lamed-bet) designa tanto a uno como a otro.

reflexionar antes de hacerlo y el Pedal a la Justicia, pues esta última es el fundamento de toda armonía, así como el fundamento del Edificio es el Aprendiz recién recibido que se coloca en la esquina noreste de la Logia con sus pies en escuadra.

### Las doce fases de la Iniciación

En toda ceremonia de Iniciación masónica, de cualquier grado, debe haber, como mínimo: *«12 pasos o puntos perfectos que siempre deberían estar presentes»*. Las conservamos en el idioma inglés original: *Opening, Preparing, Reporting, Entering, Prayer, Circumambulation, Advancing, Obligation, Intrusting, Investing, Situation, Closing.* Estas 12 fases pueden agruparse en cuatro, de forma tal que el Aprendiz es llamado *Candidato* desde el Cuarto de Reflexión hasta que ingresa al Templo; *Postulante* desde el ingreso hasta el comienzo de las pruebas; *Recipiendario* durante las pruebas y hasta el Juramento, y *Neófito* después del Juramento. Como "Neófito" significa "nueva planta" se entiende que el Aprendiz ha "germinado" a partir de su estancia en el Cuarto de Reflexión, es decir, en la Tierra. Además, en la prueba del agua el Recipiendario es «Aspirante», en la del aire «Perseverante» y en la del fuego «Buscador

### Edad

Tres años.

### Escudo de Armas

La Gran Logia Unida de Inglaterra adoptó un Escudo de Armas altamente simbólico, cuya descripción heráldica dice así: *«En palo, la derecha de gules, sobre un chevron entre tres torres, un compás extendido propiamente; la izquierda cuartelada de azur y oro con una cruz de plata y sinople; en el primer cuartel, un león rampante de oro; en el segundo, un toro pasante de sable; en el tercero, un hombre con las manos elevadas, túnica carmesí bordeada de armiño, y en el cuarto, un águila desplegada también de oro; el todo entre una espiga de trigo y una rama de acacia, unidas por una cinta en la base…La cimera es una representación del Arca de la Alianza sostenida, de cada lado, por un querubín de natural con un motto sobre esta, en caracteres hebreos de sable:* Kadosh la Adonai*…Bajo las Armas hay otro motto que dice:* Audi – Vide – Tace».

### Prerrogativas

Ninguna especial. En realidad, la única prerrogativa del Aprendiz es su *derecho a aprender*, lo que también constituye su principal deber.

### Disciplinas sugeridas

La meditación sobre el Cuadro o Tablero del grado, *"para penetrar más profundamente en su sentido o, hablando con propiedad, para que su sentido penetre en el Aprendiz"*. Debe llegar un momento en que el Aprendiz pueda dibujar por sí solo un esquema del Cuadro del grado.

Hay, además, numerosas prácticas que el Aprendiz puede llevar a cabo. En particular, el Aprendiz debe entrenarse en lo que se conoce como el "trabajo de piso", es decir, todo lo relativo a la ejecución perfecta de los signos, toques y posturas masónicas. Y si hay una facultad que el Aprendiz debe desarrollar, es la memoria. Antiguamente el Ritual no podía ser impreso y debía saberse de memoria; hoy eso no es necesario, pero el Aprendiz debe *memorizar* los contenidos básicos del trabajo de una Logia. En tal sentido, la Masonería es deudora del "Arte de la Memoria", y sugerimos la lectura de la obra de ese nombre escrita por Frances Yates.

Finalmente, como el simbolismo masónico es fundamentalmente arquitectónico, el Aprendiz debe observar edificios y monumentos, ver columnas de distintos órdenes, aprender y visualizar la nomenclatura básica de la arquitectura, es decir, así como entrena su oído para escuchar las enseñanzas, debe entrenar su vista contemplando la arquitectura de la ciudad en que viva.

### Examen de Reconocimiento[19]

Los dos Hermanos están frente a frente, al Orden.

- P.: ¿Qué hay entre tú y yo?
- R.: Un secreto.
- P.: ¿Cuál es ese secreto?
- R.: La Masonería.
- P.: ¿Cuál es el primer deber de un masón?
- R.: Ver si el Templo está debidamente ……..
- P.: ¿Eres francmasón?
- R.: Mis Hermanos me …….…….
- P.: ¿Qué es un masón?
- R.: Un Obrero de la piedra, Iniciado en los secretos del Arte, para quien el …… y el …… son iguales.
- P.: ¿Cómo conoceré que eres masón?
- R.: Por los signos, Palabras, toques y demás circunstancias de mi Iniciación.
- P.: ¿Qué son los signos?
- R.: Escuadras, niveles y ……..… dados regularmente.
- P.: ¿Qué son los toques?
- R.: Ciertos agarres fraternales de las manos, mutuamente dados y recibidos, con los cuales los masones pueden reconocerse tanto en la obscuridad de la noche como en la claridad del día.
- (Se cambian los signos y el toque).
- P.: ¿En qué dirección soplan los vientos para los masones?
- R.: De Oriente a Occidente. Van hacia el Sur, tornan al Norte, luego vuelven hasta el origen y recorren los mismos senderos.
- P.: ¿Con qué propósito soplan?
- R.: Para refrescar a los Obreros bajo el Sol en su meridiano, e indicar el sentido favorable a sus viajes y desplazamientos.
- P.: ¿Cuál es tu edad?
- R.: Tres años.
- P.: ¿Desde cuándo eres masón?
- R.: Desde que vi la …….. Luz.

### Examen para reconocer a un Hermano visitante:

- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De la Logia de San ……..
- P.: ¿Qué trabajos se cumplen en tu Respetable Logia?
- R.: Se elevan Templos a …. ……. y se cavan Cuartos de Reflexión en la ……..
- P.: ¿Qué nos traes?
- R.: Alegría, salud, prosperidad y buenas nuevas para todos los Hermanos.
- P.: ¿No nos traes algo más?
- R.: El Venerable de la Logia los saluda …….. veces.

[19] **Nota de Retales de Masonería:** Por razones lógicas hemos eliminado parte de estos exámenes de reconomiento en virtud del secreto que se ha jurado mantener, a pesar de todo, cualquier hermano podrá reconocer a la perfección lo cambiado por puntos suspensivos.

- P.: ¿Qué deseas de nosotros?
- R.: Tener el honor de asistir y participar en los trabajos de esta Respetable Logia.
- VM: Puesto que a ello tienes derecho te recibimos fraternalmente y te invitamos a ocupar tu lugar en las columnas.

**Examen complementario:**

- P.: ¿De qué modo llamamos al hijo de un masón?
- R.: ……..
- P.: ¿Qué es una cabría?
- R.: Un instrumento de la Masonería Operativa, especie de tornillo de metal por el cual, siempre que se fija a una piedra, se levantan pesos poderosos sobre sus bases.
- P.: ¿Qué otros nombres recibe la cabría?
- R.: En francés se la llama *levis*, de donde deriva *lovetón*, *lobatón* o *luftón*, que interpretamos como "fuerza".
- P.: ¿Cuál es su lugar?
- R.: Bajo el alero de la Logia.
- P.: ¿Qué significa que la Logia esté tejada "en toda forma"?
- R.: Que se encuentra a …….. tanto interior como exteriormente.
- P.: ¿Qué decimos cuando la Logia no está tejada?
- R.: "……..".
- P.: ¿Cómo es la postura de un masón?
- R.: Así como el arquitecto erige su columna por medio del plano y la perpendicular, de este modo debería …… el masón ante el ……..
- P.: ¿Cómo nos reunimos, obramos y nos separamos?
- R.: Nos reunimos en el nivel, obramos por la plomada y nos separamos por la escuadra.
- P.: ¿Qué acto nos igualó?
- R.: El haber prestado el ……..

*Cabria en un cuadro de aprendiz*

…Continuaremos en el siguiente número.

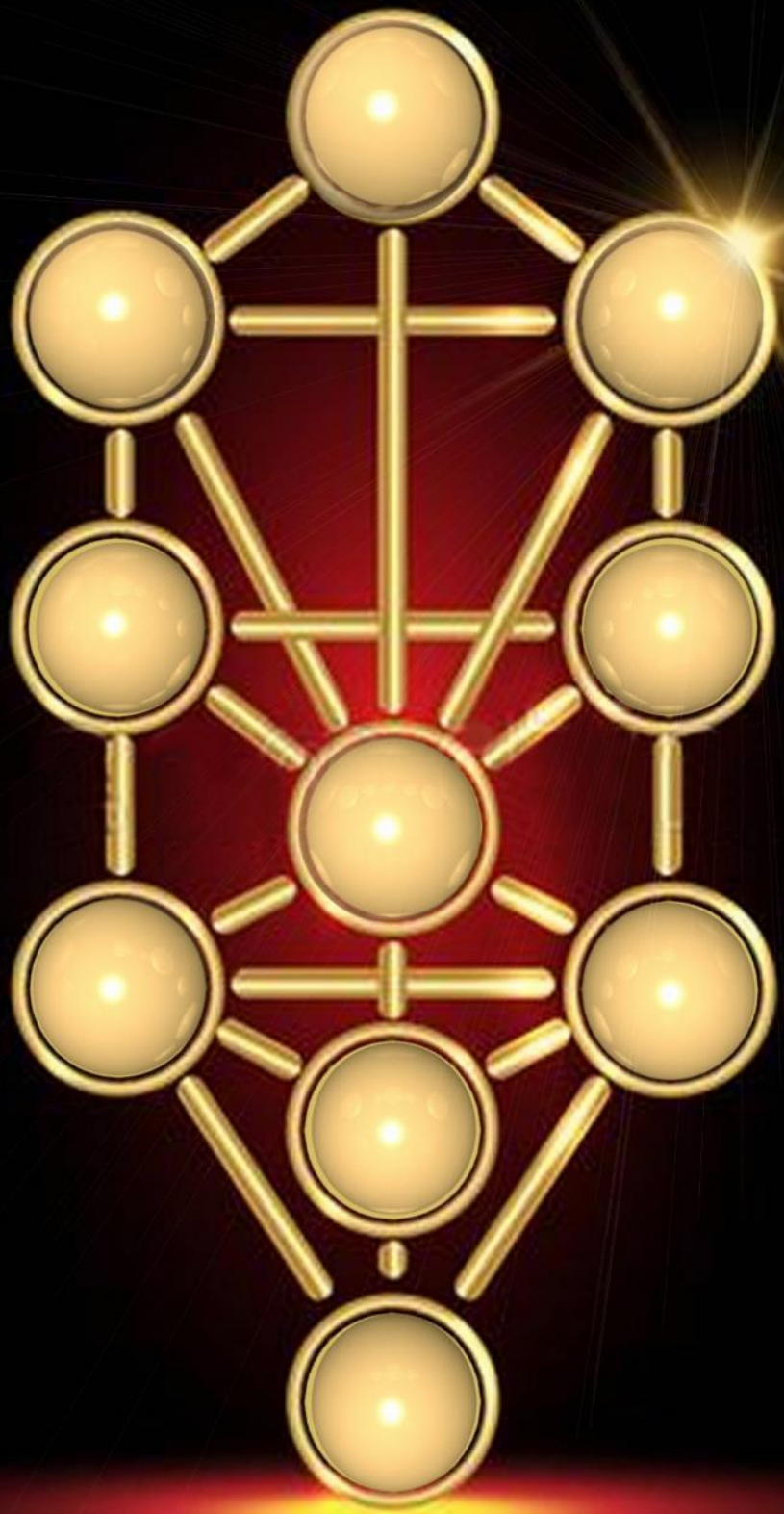
Próximo número: Tomo I – Grados simbólicos – Parte 3 (Instruccción – Reflexiones, exhortaciones y rúbrica)

***Sobre el autor***

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).
Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

# El árbol sefirótico

*Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall*

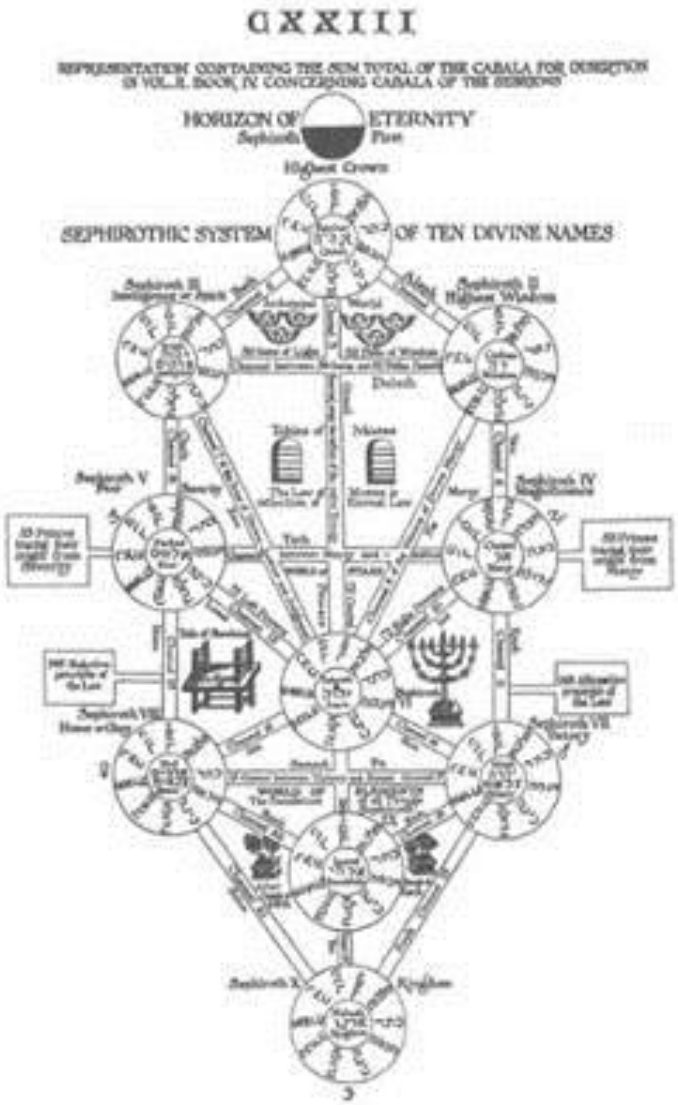


Cesar-2021

*Capitulo XXVII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos*

El árbol sefirótico se puede considerar un compendio invalorable de la filosofía secreta que originariamente constituía el espíritu y el alma del hasidismo. La Cábala es la herencia inestimable de Israel, pero cada año son menos los que comprenden sus verdaderos principios. El judío actual, si no se da cuenta de la profundidad de las doctrinas de su pueblo, suele estar impregnado de la forma de ignorancia más peligrosa, el modernismo, y tiende a considerar la Cábala como algo malo que tiene que rechazar como si fuera la peste o como una superstición ridícula que ha sobrevivido a la magia negra de la Edad Media. Sin embargo, sin la clave que proporciona la Cábala, ni los judíos ni los gentiles podrán resolver los misterios espirituales tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

El árbol sefirótico está compuesto por diez globos de esplendor luminoso dispuestos en tres columnas verticales y conectados mediante veintidós canales o caminos. Los diez globos se llaman las *sefirot* y a ellas se asignan los números del uno al diez. Las tres columnas se llaman Misericordia (la de la derecha), Rigor (la de la izquierda) y, la intermedia, Templanza, como poder conciliador. También se puede decir que las columnas representan la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, que constituyen el apoyo trino del universo, porque está escrito que el fundamento de todas las cosas es el tres. Los veintidós canales son las letras del alfabeto hebreo, a las que se asignan los arcanos mayores del mazo de cartas simbólicas del Tarot.




**EL ÁRBOL SEFIRÓTICO DE LOS CABALISTAS POSTERIORES**
Traducido de **Kircher**: *Œdipus Ægyptiacus*

Después de demostrar que los cabalistas dividían el universo en cuatro mundos, cada uno compuesto por diez esferas, a continuación, hay que tener en cuenta la manera en que las diez esferas de cada mundo se disponían en el llamado «árbol sefirótico». Este árbol está compuesto por diez círculos, que representan los números del uno al diez y están conectados mediante veintidós canales: las veintidós letras del alfabeto hebreo. Si sumamos los diez números a las veintidós letras, el resultado es el número oculto treinta y dos, que, según la Mishná, significa los treinta y dos senderos de la sabiduría. Las letras y los números, según los cabalistas, son las claves de todo el conocimiento, porque, si se disponen según un sistema secreto, se revelan los misterios de la creación. Por tal motivo, los llaman «los caminos de la sabiduría». Este hecho oculto se esconde cuidadosamente en el grado treinta y dos de la masonería.

Hay cuatro árboles, uno en cada uno de los cuatro mundos descritos en el capítulo anterior. El primero está en el mundo de Atziluth y los diez círculos son los diez globos de luz situados en el medio de AIN SOPH. Las capacidades y los atributos de este árbol se reflejan en cada uno de los tres mundos inferiores: la forma del árbol sigue siendo la misma, pero su poder disminuye a medida que desciende. Para complicar aún más su doctrina, los cabalistas crearon otro árbol, compuesto por los cuatro árboles del mundo, pero que sólo contenía diez globos. En este árbol único se condensaban todos los arcanos que antes estaban dispersos por los voluminosos archivos de la bibliografía cabalística.

Éliphas Lévi decía que, si se distribuían las cartas del Tarot según un orden específico, uno podía descubrir todo lo cognoscible acerca de Dios, su universo y uno mismo. Cuando los diez números que corresponden a los globos (las *sefirot*) se combinan con las veintidós letras relacionadas con los canales, la suma da treinta y dos: el número que corresponde a los caminos cabalísticos de la sabiduría. Estos caminos, a los que a veces se alude como los treinta y dos dientes de la boca del Gran Rostro o los treinta y dos nervios que salen del Cerebro Divino, son análogos a los primeros treinta y dos grados de la masonería, que elevan al candidato a la dignidad de príncipe del secreto real. Resulta también sumamente significativo para los cabalistas que en las escrituras hebreas originales el nombre de Dios aparezca treinta y dos veces en el primer capítulo del Génesis. En las traducciones de la Biblia al inglés, el nombre aparece treinta y tres veces, según el análisis místico del cuerpo humano que hacen los rabinos, la columna vertebral tiene treinta y dos segmentos que conducen al templo de la sabiduría: el cráneo.

Los estudiosos judíos posteriores combinaron los cuatro árboles cabalísticos que se han descrito en el capítulo anterior en un solo diagrama completo, al que llamaron no solo sefirótico, sino el Adán arquetípico o celeste. Según algunos expertos, la creación que se describe en los primeros capítulos del Génesis es la de este Adán celeste y no la de un hombre terrenal. El universo se formó a partir de las sustancias de este hombre divino y en él permanece y seguirá estando, incluso después de que las esferas se vuelvan a disolver en su propia sustancia primitiva. En realidad, jamás se concibe la divinidad como contenida en las *sefirot*, que no son más que recipientes hipotéticos utilizados para definir los límites de la Esencia Creativa. Adolph Franck prefiere comparar las *sejfirot* con cuencos de vidrio transparentes de muchos colores y llenos de una luz pura, que, aparentemente, asume el color de sus recipientes, pero cuya naturaleza esencial permanece siempre igual e inalterable.

En la página siguiente vemos las diez *sefirot* que componen el cuerpo del Adán prototípico, los números relacionados con ellas y las partes del universo a las que corresponden.

No se puede dejar de destacar en todo momento que las *sefirot* y las propiedades que se les atribuyen, al igual que la *tetractys* de los pitagóricos, no son más que símbolos del sistema cósmico con su multitud de partes. El significado más estricto y más completo de estos emblemas no se puede revelar por escrito ni de palabra, sino que se debe descubrir como fruto del estudio y la meditación. Dice el Zohar que hay una prenda —la doctrina escrita— que todos los hombres pueden ver. Los que tienen entendimiento no ven la prenda, sino el cuerpo que hay debajo: el código intelectual y filosófico. Sin embargo, los más sabios, los siervos del rey celestial, lo único que ven es el alma —la doctrina espiritual—, la raíz eterna y en permanente crecimiento de la ley.

Éliphas Lévi también escribe acerca de esta gran verdad y declara que nadie puede entrar en la Casa secreta de la Sabiduría, a menos que lleve puesta la voluminosa capa de Apolonio de Tiana y, en la mano, la lámpara de Hermes. La capa representa las cualidades de serenidad e independencia que deben envolver a la persona que busca la verdad como un manto de fuerza, mientras que la lámpara siempre encendida del sabio representa la mente iluminada y el intelecto perfectamente equilibrado, sin los cuales jamás se puede resolver el misterio de los siglos.

| NÚMERO | LAS *SEFIROT* | EL UNIVERSO | ALTERNATIVA |
|---|---|---|---|
| 1 | Kéter, la corona | *primum mobile* | el cielo ardiente |
| 2 | Jojmá, la sabiduría | el Zodíaco | el primer movimiento |
| 3 | Biná, el entendimiento | Saturno | el Zodíaco |
| 4 | Jésed, la misericordia | Júpiter | Saturno |
| 5 | Gevurá, el rigor | Marte | Júpiter |
| 6 | Tiféret, la belleza | el Sol | Marte |
| 7 | Nétsaj, la victoria | Venus | el Sol |
| 8 | Hod, la gloria | Mercurio | Venus |
| 9 | Yesod, el fundamento | la Luna | Mercurio |
| 10 | Maljut, el reino | los elementos | la Luna |

A veces se representa el árbol sefirótico como un cuerpo humano, con lo cual se establece de forma más definida la verdadera identidad del primer hombre, u hombre celeste: Adán Kadmón, la idea del universo. Entonces, los diez globos divinos (las *sefirot*) se consideran análogos a los diez miembros y órganos sagrados del *Protogonos*, según la disposición siguiente. Kéter es la corona de la cabeza prototípica y podría hacer referencia a la glándula pineal; Jojmá y Biná son, respectivamente, el hemisferio derecho y el izquierdo del Gran Cerebro; Jésed y Gevurá (*Pechad*) son, respectivamente, el brazo derecho y el izquierdo y representan los miembros creativos y activos del Gran Hombre: Tíféret es el corazón, o, según algunos, todas las vísceras; Nétsaj y Hod son, respectivamente, la pierna derecha y la izquierda, o los apoyos del mundo; Yesod es el aparato reproductor, o el fundamento de la forma, y Maljut representa los dos pies, o la base del ser. En ocasiones se considera a Yesod el poder generativo masculino y a Maljut, el femenino. El Gran Hombre concebido de esta manera es la imagen gigantesca del sueño de Nabucodonosor, con la cabeza de oro, los brazos y el pecho de plata, el cuerpo de bronce, las piernas de hierro y los pies de arcilla. Los cabalistas medievales también asignaban uno de los diez mandamientos y una décima parte del Padre Nuestro, por orden, a cada una de las diez *sefirot*.

Con respecto a las emanaciones de Kéter que se establecen como tres tríadas de poderes creativos —en el Zohar las califican de tres cabezas con tres caras cada una—, H. P. Blavatsky escribe lo siguiente: «

> *Esta [Kéter] era la primera de las sefirot y contenía en sí misma a las otras nueve t w r y p s sefirot o inteligencias, que, en su totalidad y unidad, representan al hombre arquetípico, Adán Kadmón, el πρωτογονοσ, que, a pesar de su individualidad o unidad, es dual, o bisexual, en griego didumos, porque es el prototipo de toda la humanidad. De este modo obtenemos tres trinidades, cada una de las cuales está dentro de una "cabeza". En la primera cabeza, o cara (la Trimurti hindú de tres caras), encontramos a Sephira [Kéter], el primer andrógino, en el vértice del triángulo superior, que emite a Hachama [Jojmá], o la sabiduría, una potencia masculina y activa —también llamada Jah, h y— y a Biná, h g y b , o la inteligencia, una potencia femenina y pasiva, que también está representada en el nombre de Jehová, h w h y. Estas tres forman la primera trinidad, o "cara" de las sefirot. De esta tríada emanó Hesed, d s h, o la misericordia, una potencia activa masculina, también llamada El, de la cual emanó Gevurá, h d w b n, o la justicia, también llamada Eloha, una potencia femenina pasiva: de la unión de estas dos se produjo Tiféret, t d a p t, la belleza, la clemencia, el sol espiritual, conocido por el nombre divino de Elohim, y se formó la segunda tríada, "cara" o "cabeza".*
>
> *Estas emanaron, a su vez, la potencia masculina Netzah, h x n, la firmeza o Jehová Sabaoth, que produjo la potencia femenina pasiva, Hod, d w h, el esplendor, o Elohim Sabaoth; las dos produjeron a Yesod, d w s, el fundamento, que es el poderoso y vivo El-Chai, que así produjo la tercera trinidad, o "cabeza". La décima de las sefirot es, más bien, una díada y se representa en el diagrama como el círculo inferior. Es Maljut, o el reino, t w k l m, y Shejiná, h n y b c, también llamado Adonai, y Cherubim, entre las huestes angélicas. La primera "cabeza" recibe el nombre de mundo intelectual; la segunda "cabeza" es el mundo sensual o de la percepción, y la tercera es el mundo material o físico».*

Los cabalistas posteriores también hacen una división del árbol sefirótico en cinco partes, en las cuales la distribución de los globos se hace según el orden siguiente:

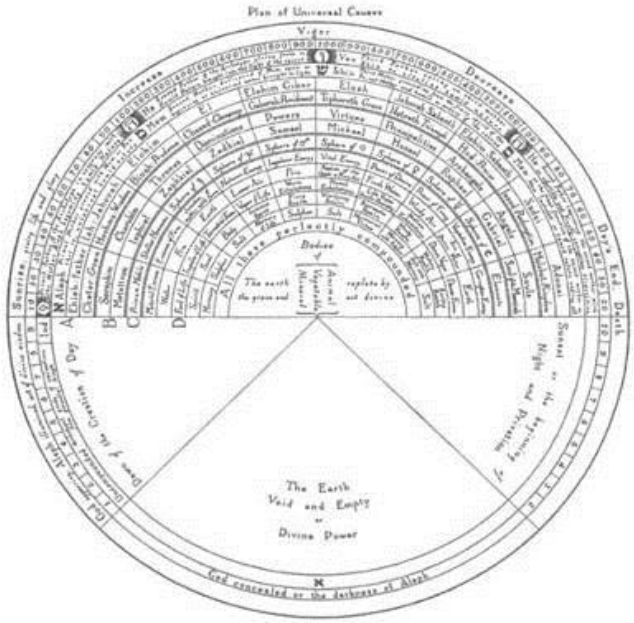
1) Macroprosopo, o Gran Faz, es el nombre que se aplica a Kéter como la primera y más exaltada de las *sefirot* e incluye las nueve potencias o *sefirot* que salen de Kéter.

2) Abba, el Gran Padre, es el término que por lo general se aplica a Jojmá, la sabiduría universal y primera emanación de Kéter, aunque, según Ibn Gebirol, Jojmá representa al Hijo, el Logos o la Palabra que nace de la unión de Kéter y Biná.

3) Almaja Gran Madre, es el nombre por el que se suele conocer a Biná, la tercera *sefira*. Este es el Espíritu Santo, de cuyo cuerpo salen las generaciones. Al ser la tercera persona de la tríada creativa, corresponde a Jehová, el demiurgo.

4) Microprosopo, o Faz Menor, está compuesto por seis *sefirot*: Jésed, Gevurá, Tiféret, Netzah, Hod y Yesod. Se lo suele llamar el Adán inferior, o Zauir Anpin, mientras que el Macroprosopo, o Adán superior, es Arij Anpin. Como corresponde, la Faz Menor se representa mediante la estrella de seis puntas, o los triángulos entrelazados de Sión, y también por las seis caras del cubo. Representa las direcciones norte, este, sur, oeste, arriba y abajo y también los seis días de la creación. En su enumeración de las partes del Microprosopo, MacGregor-Mathers incluye a Biná como la parte primera y superior del Adán inferior, con lo cual lo convierte en septenario. Si consideramos que el Microprosopo tiene seis partes, sus globos (las *sefirot*) son análogos a los seis días de la creación y el décimo globo, Maljut, al sabbat del descanso.

5) La esposa del Microprosopo es Maljut, el arquetipo de las *sefirot*, cuya constitución cuaternaria se compone de combinaciones de los cuatro elementos. Es la Eva divina que sale del costado del Microprosopo y combina las fuerzas de todo el árbol cabalístico en una sola esfera, que podríamos llamar el hombre.




**LA TABLA DE CORRESPONDENCIAS SEFIRÓTICAS**

Robert Fludd: *Collection Operum*

*Este diagrama ha sido traducido especialmente del latín, porque tiene un valor único para los estudiosos de la Cábala y también como ejemplo de la insólita capacidad de Robert Fludd para crear tablas de correspondencias. Robert Fludd figura entre los rosacruces y los masones más destacados; en realidad, a menudo se lo ha llamado «el primer rosacruz inglés». Ha escrito varios documentos valiosos que tienen que ver directamente con el enigma rosacruz. No es casual que sus obras más importantes se publicaran al mismo tiempo que las de Bacon, Shakespeare y los primeros escritores rosacruces.*

Según los misterios de las *sefirot*, el orden de la creación, o el relámpago divino que zigzaguea por los cuatro mundos según el orden de las emanaciones divinas, se describe de esta manera: de AIN SOPH, la nada y el todo, la potencia eterna e incondicionada, sale Macroprosopo, la Gran Faz, de quien está escrito: «Dentro de Su cráneo existen a diario trece mil mirladas de mundos que deben su existencia a Él y que Él conserva».[1] Del propio Macroprosopo, la voluntad direccionalizada de AIN SOPH, correspondiente a Kéter, la corona de las *sefirot*, salen las nueve esferas inferiores, de las cuales Él es la suma y la causa. Las veintidós letras del alfabeto hebreo, con cuyas diversas combinaciones se establecen las leyes del universo, constituyen el cetro de Macroprosopo, que Él empuña desde Su trono llameante en el mundo de Atziluth.

De este andrógino eterno y antiguo —Kéter— salen Jojmá, el Gran Padre, y Biná, la Gran Madre, por lo general llamados, respectivamente, Abba y Aima; masculino el primero, femenino el segundo, prototipos del sexo, que corresponden a las dos primeras letras del nombre sagrado, Jehová, h w h y, IHVH. El Padre es la w , o I, y la Madre es la h , o H. Abba y Alma simbolizan las actividades creativas del universo y se establecen en el mundo creativo de Briah. En el Zohar está escrito lo siguiente: «Por consiguiente, todo se establece en la igualdad de lo masculino y lo femenino, porque, de no ser así, ¿cómo podrían subsistir? Este comienzo es el Padre de todas las cosas, el Padre de todos los Padres, y los dos están unidos entre sí, y uno de los caminos brilla en el otro: Jojmá, la sabiduría, como el Padre, y Biná, el entendimiento, como la Madre».

Hay diferencias de opinión con respecto a algunas de las relaciones de las partes de la primera tríada. Algunos cabalistas, entre ellos Ibn Gebirol, consideran a Kéter el Padre, a Biná la Madre y a Jojmá, el Hijo. Según esta disposición, la sabiduría, que es el atributo del Hijo, se convierte en la creadora de las esferas inferiores. El símbolo de Biná es la paloma, un emblema adecuado para el instinto maternal de la Madre Universal.

Debido a la gran similitud de su tríada creativa con la trinidad cristiana, los cabalistas posteriores reordenaron las tres primeras *sefirot* y añadieron un punto misterioso llamado Daath —una hipotética séptima *sefira*—, situado en la intersección de la línea horizontal que conecta Jojmá con Biná con la línea vertical que conecta Kéter con Tíféret. Aunque los primeros cabalistas no lo mencionan, Daath es un elemento sumamente importante y su incorporación al árbol sefirótico no se produjo sin una conciencia plena de la importancia de esta acción. Si Jojmá se considera la energía activa e inteligente de Kéter y Biná su capacidad receptiva, Daath se convierte en el pensamiento que, creado por Jojmá, fluye hacia Biná. La postulación de Daath aclara el problema de la Trinidad Creadora, que aquí aparece representada esquemáticamente como compuesta por Jojmá (el Padre), Biná (la Madre o Espíritu Santo) y Daath, la Palabra mediante la cual se crearon los mundos. Isaac Myer reduce la importancia de Daath, al afirmar que se trata de un subterfugio para ocultar el hecho de que Kéter, en lugar de Jojmá, es el verdadero Padre de la tríada creadora, pero no hace ningún esfuerzo por ofrecer una explicación satisfactoria del simbolismo de esta *sefira* hipotética.

Según la noción original, de la unión del Padre Divino y la Madre Divina surge Microprosopo, la Faz Menor o cara pequeña, que se establece en el mundo de Yetzirah, o de la formación, y corresponde a la letra w, o V, del Gran Nombre. Los seis poderes de Microprosopo surgen de su propia fuente, que es Biná, la madre del Adán inferior, y están contenidos en ella; constituyen las esferas de los planetas sagrados; su nombre es Elohim, y se mueven sobre la cara de las profundidades. La décima *sefira* —Maljut, el reino— se describe como la esposa del Adán inferior, creada espalda con espalda con su señor, y a ella se atribuye la última h, o H, la última letra del Nombre Sagrado. La morada de Maljut queda en el cuarto mundo —Assiah— y está compuesta por todos los poderes superiores reflejados en los elementos de la esfera terrestre. Por consiguiente, veremos que el árbol cabalístico se extiende a lo largo de cuatro mundos, con sus ramas en la materia y sus raíces en el antiguo de los antiguos: Macroprosopo.

Tres columnas verticales sostienen el sistema universal que representa el árbol sefirótico. El pilar del centro tiene su fundamento en Kéter, el eterno; desciende a través de la *sefira* hipotética, Daath, y a continuación a través de Tiféret y Yesod, y su extremo inferior descansa sobre la base firme de Maljut, el último de los globos. La verdadera importancia del pilar central es el equilibrio. Demuestra que la divinidad siempre se manifiesta emanando polos de expresión desde el medio de sí misma, pero manteniéndose al margen de la ilusión de polaridad. Si sumamos los números de las cuatro *sefirot* conectadas por esta columna (1 + 6 + 9 + 10), la suma es 26, el número de Jehová. [2]

[1] Véase La gran asamblea sagrada.
[2] Véase el capítulo sobre matemática pitagórica.

La columna de la derecha, llamada Jachin, tiene su base en Jojmá, la sabiduría que mana de Dios; los tres globos suspendidos de ella son potencias masculinas. La columna de la izquierda se llama Boaz. Los tres globos que lleva son potencias femeninas y receptivas, porque se basa en el entendimiento, una potencia receptiva y maternal. Obsérvese que la sabiduría se considera radiante o efusiva, mientras que el entendimiento es receptivo, o algo que se llena cuando la sabiduría fluye. Al final, los tres pilares se unen en Maljut, en el cual se manifiestan todos los poderes de los mundos superiores.

Los cuatro globos de la columna central revelan la función de la capacidad creativa en los distintos mundos. En el primero, el poder creativo es la Voluntad, la única causa divina; en el segundo, el Daath hipotético, la Palabra procedente del pensamiento divino; en el tercero, Tiféret, el Sol, o punto focal entre Dios y la naturaleza; en el cuarto es doble: son el polo positivo y el negativo del aparato reproductor, del cual Yesod es el masculino y Maljut, el femenino.

En el árbol sefirótico de Kircher, habría que destacar en particular que los ornamentos del Tabernáculo aparecen en las distintas partes del diagrama, lo que indica una relación directa entre la Casa sagrada de Dios y el universo, una relación que siempre se debe considerar que existe entre la divinidad mediante cuya actividad se produce el mundo y el mundo en sí, que tiene que ser la casa o el vehículo de dicha divinidad. Si el mundo científico moderno pudiera percibir siquiera la verdadera profundidad de estas deducciones filosóficas de los antiguos, se daría cuenta de que quienes idearon la estructura de la Cábala poseían un conocimiento del plan celestial comparable en todos los aspectos al de los sabios actuales.

El Tetragrámmaton, o el nombre de Dios de cuatro letras, escrito de esta manera, h w h y, se pronuncia Jehová. La primera letra es h y, la *yod*, el germen, la vida, la llama, la causa, el uno y el más fundamental de los emblemas fálicos judíos. Su valor numérico es 10 y se tiene que considerar el 1 contenido en el 10. En la Cábala se dice que, en realidad, la yod son tres yods, de las cuales la primera es el principio, la segunda es el centro y la tercera es el final. Su trono es la *sefira* Jojmá (según Ibn Gebirol, es Kéter), desde la cual avanza para impregnar a Biná, que es la primera h *hé*. El resultado de esta unión es Tiféret, que es la w *vau*, cuyo poder es 6 y que simboliza los seis miembros del Adán inferior. La última h *hé*, es Maljut, la Madre inferior, que participa en parte de las potencias de la Madre Divina, la primera *hé*. Si ponemos las cuatro letras del Tetragrámmaton en una columna vertical, se obtiene una figura muy parecida al cuerpo humano, en la cual la *yod* hace las veces de la cabeza, la primera *hé* son los brazos y los hombros, la *vau* es el tronco del cuerpo y la última *hé* son las caderas y las piernas. Si sustituimos las letras hebreas por sus equivalentes en inglés, no se observan cambios sustanciales en la forma ni cambia la analogía. También resulta sumamente significativo que, si insertamos la letra c *shin*, en medio del nombre de Jehová, se forma la palabra Jehoshua, o Jesús, de esta forma:

En los Misterios cabalísticos, según Éliphas Lévi, a veces se escribe el nombre Jehová uniendo veinticuatro puntos —los veinticuatro poderes delante del trono— y se cree que el nombre del poder del mal es el signo de Jehová al revés o invertido.[3] Acerca de la Gran Palabra, Albert Pike escribe lo siguiente: «La Palabra Verdadera del masón se encuentra en el significado oculto y profundo del nombre inefable de la divinidad, comunicado por Dios a Moisés, un significado que se perdió hace mucho, precisamente por las precauciones que se tomaron para ocultarlo. La verdadera pronunciación de aquel nombre era en realidad un secreto, en el cual, no obstante, residía el secreto mucho más profundo de su significado. En dicho significado se incluía toda la verdad que podemos conocer con respecto a la naturaleza de Dios».[4]

[3] Véase Transcendental Magic

[4] Véase Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado.

**Próximo número**: Las claves cabalísticas de la creación del hombre (Cáp. XXVIII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

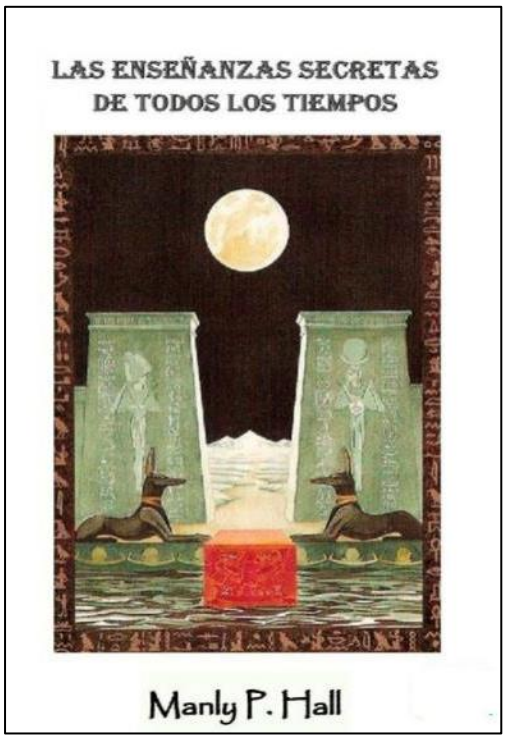
***El Autor***

*Manly palmer Hall*
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



# Simbolismo masónico

Por el Venerable Hermano

Carlos E. Maurín Fernández

**Nota de Retales de Masonería:** Los números entre paréntesis en el texto hacen referencia a la bibliografía al final del articulo

La Masonería ha sido definida como "una ciencia de moral, velada en alegorías y esclarecida por medio de símbolos.

El concepto de símbolo (palabra que deriva del latín simbŏlum) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que muestra rasgos relacionados a un acuerdo aceptada a nivel social. Símbolo proviene del griego σύμβολον (symbolon)

El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de proximidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional. Es así que, alrededor de un símbolo existe una convención social que permite a todos los actores otorgarle el mismo significado al símbolo.

Los símbolos acceden mediar entre lo visible y lo invisible, lo concreto y de lo abstracto, además, posee fuerza unificadora, esto es, logra condensar en un solo elemento diversos niveles de significación.

Por último, los símbolos tienen una importancia educativa y podríamos señalar que es hasta terapéutica.

Pero ¿Cuál la función de los símbolos?

Tienen por función transmitir significados complicados o abstractos, cuya consistencia resulta difícil de resumir en el lenguaje habitual. Por ejemplo, sentimientos, valores religiosos, valores sociales, valores numéricos, culturas, nacionalidades, ideologías, peligro y antivalores, entre otros.

El término *simbología masónica* se refiere al estudio del significado de los símbolos masónicos y de los mensajes que encierran, asentados, fundamentalmente, en los instrumentos de la albañilería y la construcción, aunque también en el simbolismo iniciático y esotérico, en el simbolismo de la luz y las luces. (1)

Es así que

> *" .....los tres primeros grados de la Masonería -aprendiz, compañero y maestro- se llaman grados simbólicos, porque las lecciones que le son comunicadas a los candidatos en estos grados, son suministradas generalmente por medio de símbolos, tomados de las herramientas utilizadas en la construcción: la plomada, símbolo de rectitud; el nivel, de igualdad, etc. Igual cosa acontece con las religiones, especialmente las primitivas, que fueron eminentemente simbólicas: se adoraban objetos visibles, que simbolizaban la Divinidad invisible: el Sol, la Luna, el buey Apis, etc. Ello se debe a que esos objetos son manifestaciones visibles de dios, ya que son parte de la Creación*. (9)
>
> (V:.H:. Enrique Bzura P.M. )

El primer principio para la masonería es que:

> ***toda la creación u objetos visibles son el carácter simbólica o replica manifestada de la creación o de la realidad invisible, mental, metafísica o inmanifestada***.(9)

El segundo principio podría ser enunciado así:

> ***El objeto principal de la vida humana es descubrir, comprender y descifrar los símbolos existentes en la parte visible de la creación y de ese modo ir comprendiendo la parte invisible de ella***.(9) ( Bzuras)

Y el tercer principio: qué

> ***El nivel evolutivo de la conciencia humana esta determinado por la cantidad de símbolos que cada uno logro captar, comprender, descifrar y asimilar.*** (9)

Los símbolos permiten a los miembros de la masonería un lenguaje especial, con expresiones que solo los francmasones pueden comprender en toda su plenitud y establecen mecanismos pedagógicos que permiten el conocimiento de las ideas masónicas, por lo que suele decirse que éstas están contenidas en los símbolos, lo que les confiere la posibilidad de su permanencia y continua actualización.

No se puede, por ende, concebir a un masón sin que conozca la simbología masónica. De hecho, cada vez que un masón se reúne en Logia los rituales realizados son recreaciones de pasajes históricos, bíblicos o de leyenda, por ende los masones deben interpretar sus símbolos, y signos para comprender, de forma individual, su significado.

"El rito masónico se desarrolla a través de determinados signos, palabras y toques. Gracias a ellos el masón es reconocido como tal: "¿Cómo reconoceré que sois masón? - Por mis signos, palabras y toques". En ellos también se guardan los "secretos del grado". Refiriéndonos concretamente a los signos, recordaremos que en la entrada Rito mencionamos que en la Masonería los gestos rituales llevan el nombre de "signos". De nuevo encontramos aquí la estrecha relación que existe entre el rito y el símbolo, que en su aspecto de símbolo gráfico y geométrico, podría ser considerado como un signo, es decir como algo que tiene un significado, que traduce una idea en definitiva. De hecho, los toques también son signos manuales, y las palabras sagradas y de paso (pertenecientes a los símbolos sonoros) no dejan de ser en el fondo signos vocales". (2)

Por lo señalado anteriormente, los símbolos masónicos cumplen la función de comunicar ideas por medio de mensajes visuales. El receptor del mensaje debe decodificarlo, es decir, reconstruir su sentido, o darle uno nuevo, lo que supone el conocimiento del código o la forma de interpretación utilizados. Esto es, del sistema de convenciones socializadas dentro de la Orden que sirve para interpretar los símbolos.

En otras palabras, la masonería tiene un objetivo muy claro: «**mejorar a las personas moralmente**», «Quien quiera buscar a Dios, tiene una iglesia católica, evangelista...quien quiera hacer caridad puede ir a una institución de beneficencia o a la Cruz Roja...nosotros enseñamos un método para que las personas mejoren a través de la reflexión».

Los "valores" que defienden se plasman en diferentes símbolos. De hecho, el «método masónico» y lo que justifica que una persona decida formar parte de esta organización, consiste en un aprendizaje a través de «signos y no palabras, porque estas limitan».

Desde luego un símbolo demanda un ejercicio intelectual –aun cuando sea gatillado previamente por una reacción emocional- para su comprensión, y su origen está en nuestra incapacidad de representar al mundo en su totalidad, incluido el mundo de las ideas.

El símbolo habla en un contexto sobre comprensiones prolongables del mundo que no son comunicables sino a través del inconsciente de cada individuo.

La mayor herencia de nuestros antepasados operativos es precisamente esa forma simbólica de entender el Universo desde el Templo como representación simbólica. La verdadera naturaleza del simbolismo masónico que hemos heredado de los constructores de catedrales es que cada uno de ellos guarda un significado que no me está permitido rebelar a cualquier iniciado no por la conservación única del secreto sino porque fuera del universo masónico, el símbolo pierde su significado.

Usamos símbolos porque en su naturaleza interpretativa, es progresiva, no se agota el símbolo con una lectura de su significado, y en ese sentido, éste permite una pedagogía progresiva para todos los iniciados.

El ***símbolo, que se muestra,*** sirve para identificar sustancias biológicas (desechos médicos, microorganismos, virus, tóxicos, agujas hipodérmicas, etc.) que pueden entrañar un riesgo para la salud de las personas o de otros organismos vivos. Fue creado en 1966 por el ingeniero medioambiental estadounidense Charles Baldwin para la Compañía Química Dow, la multinacional en la que trabajaba.

Baldwin, quien también tenía muy claro que tenía que ser un signo sin significado alguno, lo que permitiría formar a la gente sobre lo que encarnaba. Y a la vista del resultado, parece que lo consiguió.

Baldwin se había percatado de que había varias señales que trataban de alertar sobre el peligro de material biológico, pero que muy pocos conocían. Puso en marcha un equipo con el objetivo de crear una señal estandarizada que pudiera ser fácilmente reconocible por todo el mundo. (5)

Los símbolos son fundamentales en la comunicación e incluso en las culturas que no desarrollaron un lenguaje escrito los tenían ya que cada uno de ellos podía representar una idea compleja. Los jeroglíficos por ejemplo son una clara muestra de comunicación basada en símbolos en donde cada uno de ellos no representa un sonido sino una idea o concepto, lo cual los hace mucho más complejos. (6), (7), (8).

En otras palabras un signo se da por la relación de lo designado, el designante y la representación; mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo. Ambos transmiten ideas en las culturas pre alfabetizadas o prácticamente analfabetas.

Os invito ahora, Q.: H.:, a sentarnos entre Columnas y observar todos los elementos simbólicos que se nos aparecen a nuestra vista con el objeto que desenterremos el tesoro de su verdad.

Empecemos por el Oriente.

1- El Delta Luminoso
2- La Estrella Flamígera y la Letra G
3- La Luna
4- El sol
5- Las Cinco Luces
6- Los sitiales del V.: M.: Or.: y Secr.: sus insignias
7- La Balaustrada
8- Las Gradas
9- El Ara, Las Luces, El Libro, La Escuadra, El Compás, La Constitución.
10- El Mosaico
11- El sitial del Seg.: Vig.: Su insignia, las Gradas, las Luces (3)
12- Las Columnas del Zodíaco
13- Las Ventanas
14- La Cadena de Unión
15- El Cielo Estrellado, iluminado al Or.: Penumbras al Occ.:
16- Las Columnas J (Globo Terráqueo) y B (Granadas)
17- Las Piedras
18- Las espadas
19- El sitial del Pr.: Vig.: , las Gradas, las Luces (5)
20- El Hombre (El Compañero) De qué servirían los elementos sin usarlos.

Otros Símbolos que debemos de pensar son:

1.- La Escuadra y el Compás y Estrella Flamígera.
2.- Estrella Flamígera.
3.- La Piedra Cúbica en punta con un hacha.
4.- La Cuerda con nudos.
5.- El Mazo y el Cincel.
6.- La Regla de 24 pulgadas.
7.- La Plomada o Perpendicular.
8.- La Palanca.
9.- El Mandil.
9.- La Letra "G".
10.- La Batería del Grado.
11.- El Signo y La Posición al Orden.

12.- La Marcha.
13.- La Edad.
14.- El Altar de los Juramentos y las tres Joyas de la Masonería.
15.- Las Luces de Grado.
16.- Los 5 viajes.

**NOTA**: En un próximo trabajo explicaré el significado de cada uno de ellos.

Por último, señalo que los masones caminamos siempre y permanentemente estamos cambiando. No somos hoy iguales que ayer, y mañana seremos distintos. Los símbolos nos saludan al pasar pidiéndonos que desenterremos el tesoro de su verdad. Y los Rituales nos hablan al oído para ayudarnos en este eterno peregrinar. Hay algo que nos impulsa al ideal. Un no sé qué. Una Fuerza. Esa es la Fuerza que trabaja con la Belleza y la Sabiduría. Es la Fuerza que representa el Primer Vigilante

La Logia Masónica es un sitio oculto y reservado al cual el elegido no llega sin dificultades, que lo obligan a salvar condiciones muy duras y estrictas. Acá el masón es sometido a pruebas difíciles de vencer y en las cuales puede faltar el valor para proseguirlas. Son pruebas simbólicas, lo que quiere decir que van más allá de lo formal cotidiano o de lo superficial y externo. Exigen que el "eterno candidato" se sumerja en las tenebrosas profundidades del Yo o suba a las deslumbrantes alturas del vértigo. Son pruebas y no meros pasatiempos.

## BIBLIOGRAFÍA. (Enlaces).


1. SIMBOLOGIA MASONICA/Diccionario Simbólico De La Masonería
2. SIMBOLOGIA MASONICA/Diccionario Simbólico De La Masonería
3. https://logiamozart.info/blog/2017/067/simbolo-y-masoneria.html
4. https://www.abc.es/sociedad/20141116/abci-masoneria-significado-simbolos-201411142116.html
5. https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/30/59ce892be5fdea553b8b46a5.html
6. https://www.importancia.org/simbolo.php
7. https://lanaveva.wordpress.com/2010/03/25/ideas-y-conceptos-que-se-han-relacionado-el-simbolo-y-lo-simbolico-en-antropologia/
8. https://educar.doncomos.com/diferenciar-signo-simbolo.
9. EL SIMBOLISMO MASONICO. por el V:.H:. Enrique Bzura P.M.
   Qué es Símbolo: https://www.significados.com/simbolo/


**OS INVITO A VISITAR MI BLOG: INGRESO GRATUITO:** https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/


***El Autor***
***Carlos E. Maurin Fernández***

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.
Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.
Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.
Corresponsal Internacional "Núcleo Pesquisas Masónicas". NUPESMA.

Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

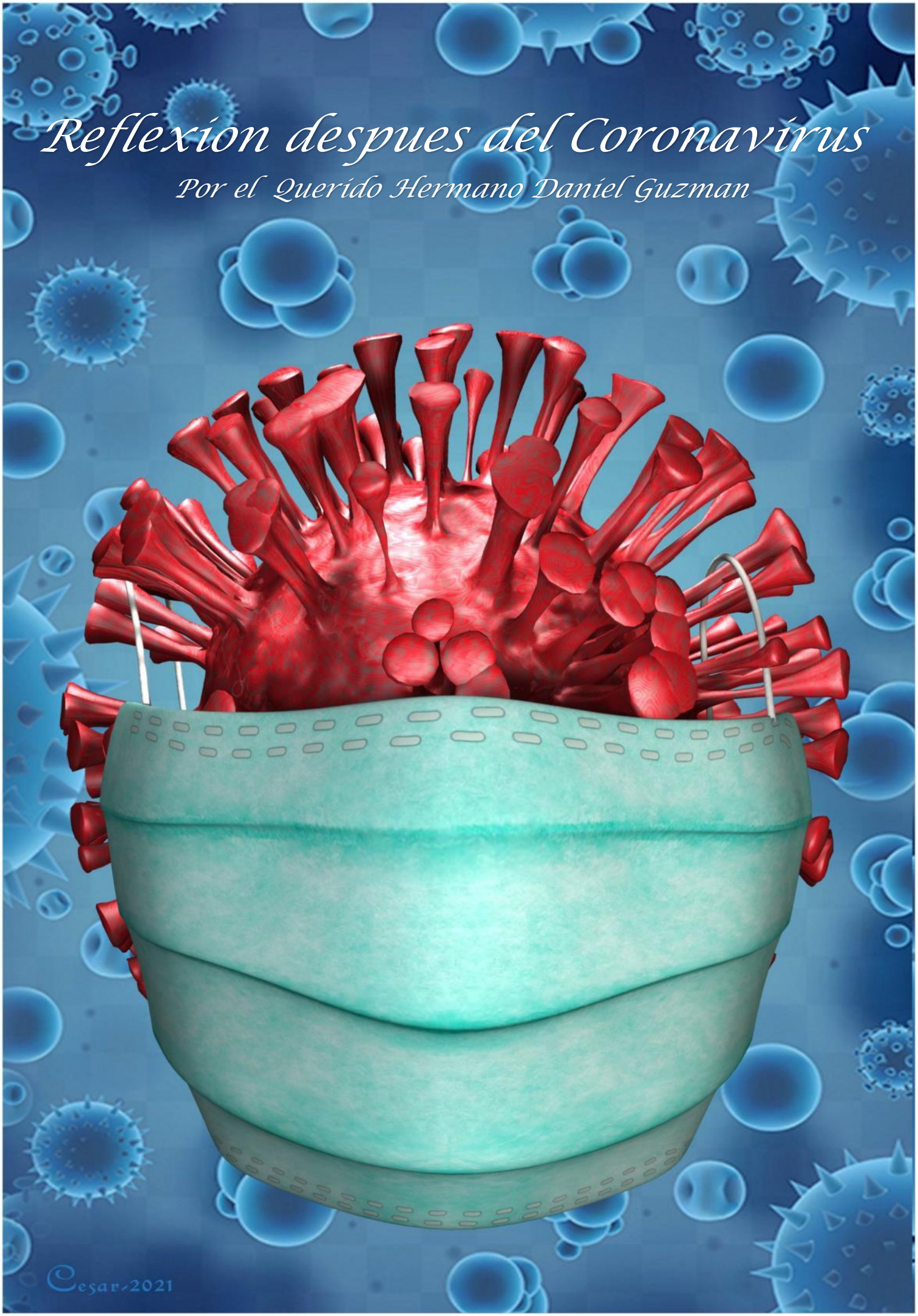
En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo Nº 7. José Toribio Medina.

Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor

# Reflexion despues del Coronavirus

*Por el Querido Hermano Daniel Guzman*



"No hay mal que por bien no venga"

El día martes 18 del presente nos reunimos en cámara de trabajo con la visita de nuestro Gran Maestro, Venerable Hermano Sebastián Jans Pérez[1], en el contexto de una tenida de 1 Grado. Dentro del trabajo, se nos pidió a cada logia presente realizar una pregunta a nuestro Gran Maestro, la cual de parte de los Aprendices de la Respetable Logia "Araucaria" N°131 del Valle de Curacautin, fue la siguiente: *"¿Qué opinión nos podría dar del Chile post Pandemia, cómo lo ve en el aspecto social, económico, educacional, Salud, etc…?. (Esto mirado desde el punto de vista Masónico) y, además, ¿cuál cree será nuestro papel como Masones en este contexto?* En relación a esta pregunta, nuestro Querido Hermano nos auguró un futuro negro en todo aspecto, con consecuencias impensadas que se extenderían por largo tiempo: *"décadas y generaciones futuras"*.

En este contexto, me propongo reflexionar un momento sobre esta opinión, pero a la cual le quiero dar otra mirada. Para esto quiero plantear la siguiente pregunta al respecto del contexto en que nos encontramos: ¿Y después qué?

Una vieja enseñanza judía nos enseña que cada situación que vivamos en nuestra existencia está perfectamente planificada por nuestro creador, es por esto que independiente de la situación que nos encontremos viviendo, y especialmente en el momento en que nos encontremos en una situación desagradable debemos decir en voz alta las palabras *"Gam Zu Le Tova"*, que significan *"También esto es para bien"*. En verdad, aunque las circunstancias externas parezcan malas, desagradables o discordantes, cuando todo parece desmoronarse a nuestro alrededor, cuando el Coronavirus afecta nuestra salud, nuestras rutinas, nuestras finanzas y provoca un desastre a todo nivel en el mundo, debemos recordar que la vida es una escuela y todo en el universo tiende a la unidad, es decir, a lo bello, lo bueno, lo justo y lo verdadero.

Para ilustrar este concepto, relatare este viejo cuento oriental:

> "Un día, el emperador Akbar y su gran visir Birbal salieron camino de la selva. Iban a la caza del tigre de Bengala. El emperador marchaba delante, pero –¡qué mala suerte! – se le disparó el fusil y se hirió en un dedo. El visir Birbal le entablilló el dedo. Mientras lo hacía, le animaba con una serie de reflexiones muy sencillas:
>
> –Majestad, nunca sabemos qué es lo bueno y qué es lo malo. Nada sabemos de lo que puede sucederle gracias a la herida: *"Gam Zu LeTova"*
>
> El emperador montó en cólera; no podía aguantar filosofía barata, arrojó a un pozo a su gran visir y siguió su camino por la selva.
>
> Pero le salió al encuentro un grupo de guerreros salvajes que buscaban una víctima digna para ofrecer a sus dioses. Cuando todo estaba preparado para el sacrificio humano, el hechicero se acercó al emperador y, en cuanto se dio cuenta de la mano herida lo rechazó; no se podía ofrecer a los dioses una víctima que no fuera perfecta. Así fue como el emperador quedó libre de nuevo.
>
> Mientras Akbar se alejaba, comprendió la sabiduría de aquellas palabras de su visir: *"Gam Zu LeTova"*. Lo que al principio parecía malo había sido muy bueno para él. Lloró de rabia y se inclinó de rodillas delante del pozo donde había arrojado a su fiel amigo. Pero Birbal no había muerto. Le sacó lleno de alegría y se arrojó a sus pies pidiéndole perdón. El visir le contestó:
>
> –Majestad, no tiene por qué pedirme perdón; le debo la vida. Si no me hubiera arrojado al pozo, nos habrían capturado a los dos; su majestad se habría librado, pero yo sería ahora la víctima del sacrificio.
>
> "Gam Zu LeTova". Así, finalmente, todo lo malo fue para bien."

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Actualmente es el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, para el periodo 2018-2022. Nacido en Temuco (Chile), en 1953. Ha colaborado como columnista en diversas revistas y publicaciones chilenas. Es autor de libros de historia chilena y ha incursionado en la narrativa. Con activa participación en la masonería chilena, por más de 30 años.

Muchas veces olvidamos el sentido académico de la vida, y nos quedamos afectados por el dolor, la muerte, los problemas y las contradicciones del mundo moderno. Pero, aun así, en estos momentos de crisis debemos darnos cuenta que estos son la base para pasar a otro nivel de consciencia, son la prueba que necesitamos para crecer, y debemos darnos cuenta que lo que estamos viendo es solo una escena de una película mucho más larga, y que sabemos tiene un final feliz. Existen variados caminos en nuestra vida: algunos más fáciles, otros más intrincados y otros definitivamente complejos que dan vueltas y vueltas, pero la buena noticia es que la victoria final está asegurada: esa paz, esa reintegración, esa vuelta a lo que realmente somos.

Para finalizar esta corta reflexion, recuerdo también una conversación que tuve hace un par de días con una buena amiga que en estos momentos se encuentra en Italia, uno de los primeros países golpeados por la pandemia de forma feroz. Me cuenta que los niños de ese país, confinados en sus casas han popularizado una frase: *"andrà tutto bene";* que significa *"Todo saldrá bien",* que simplemente es otra forma de expresar el *"Gam Zu LeTova",* con la particularidad que esta alocución está acompañada de un símbolo poderoso: El "Arcobaleno", es decir el Arcoíris, que significa *"la paz que retorna luego del pasaje de una tormenta".* Un símbolo que en nuestra tradición aparece por primera vez tras el diluvio, cuando la divinidad hace un pacto con Noé. Hoy en día, este es una representación de este pacto entre divinidad y los seres vivientes: cuando aparece en las alturas es como si se nos dijera "tranquilos, no se va a repetir lo del diluvio". Así, este mundo, con todas las atrocidades que vemos a diario, creo está necesitando un nuevo pacto. Pero no con una divinidad externa, lejana, en las nubes, de túnica blanca y larga barba; no, no, sino con nuestro ser interior, con nuestro ser más profundo; con esta forma virtuosa que se conecte con lo bueno, lo bello, lo justo y lo verdadero, para que nazca entonces una humanidad nueva y mejor, independiente de los sucesos que vemos externamente en este momento.

***El autor***

***Querido Hermano Daniel Guzman C.***
***Oriente de Chile***

# Retales

# Universal

# O Oriente e o Santo dos Santos no grau 4 sobre termos hebraicos e latinos

Pelo Irmão José R. Viega Alves

**"Chama-se também Oriente, nas Lojas Maçônicas, ao lugar onde senta o Venerável e onde, no Templo de Salomão, se encontrava o Sanctum Sanctorum, e que está situado frente à porta de entrada ou Ocidente. O Oriente é separado do resto do Templo por uma balaustrada e uma escadaria de três degraus conduz a ele." (Aslan[1], pág. 948, 2012)**

## Introdução

Durante a realização da cerimônia na qual somos iniciados no Grau 4, é de se supor que a maioria dos que vivenciam esse momento tenham ouvido ali pela primeira vez em suas vidas a expressão "*Sanctum Sanctorum*". Ainda que as palavras em latim não apareçam com frequência em nossos Rituais, com o hebraico é bem ao contrário, pois, elas estão presentes em praticamente todos os graus do REAA.

A escolha aqui do Grau 4, deve-se ao fato dele apresentar-nos a ocorrência de ambas, ainda que, as palavras de origem hebraica ocorrem em presença muito superior, como já sabemos e se formos levar em consideração a totalidade dos Graus do REAA.

A Maçonaria, conforme se pode verificar, inspirou-se bastante no Livro Sagrado para compor os seus Rituais e sua doutrina, sendo que, a ênfase deve recair no livro do Antigo Testamento. Como sabemos, o nosso Templo maçônico tem nítida inspiração no Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão, a partir daí, muitos dos Graus apresentam uma sequência relacionada a este último, onde os personagens, os utensílios, as palavras ligadas àquele contexto bíblico, parte se origina no Tabernáculo[2], o templo móvel, e a maior parte durante e depois da construção do Templo que foi mandado erigir pelo rei Salomão.

O Antigo Testamento, o qual descreve e conta em detalhes a história do povo de Israel, tem servido de inspiração à Maçonaria que soube utilizar-se das suas passagens, dos seus episódios, das suas lições sobre espiritualidade, enfim, para enriquecer os ensinamentos que são ministrados aos Maçons, até mesmo transformando-os e adaptando-os como é o caso da lenda hirâmica, portanto, pode sim ser considerado a fonte principal das palavras oriundas da língua hebraica presentes em nossos Rituais.

Nos últimos tempos tem havido um número crescente de artigos publicados em revistas maçônicas ou mesmo em livros, com estudos relativos às palavras do idioma hebraico e a sua utilização na Maçonaria.

O Grau 4, riquíssimo em seu conteúdo simbólico, inaugura os Graus Superiores. A expressão "*Sanctum Sanctorum*" que aí surge, ratificamos, não é hebraica, é latinizada, mas, o seu significado está diretamente atrelado à parte mais sagrada do Templo hebraico, ou seja, é uma palavra latinizada cuja origem repousa no santuário do templo original, que é hebraico. Evidentemente, a adoção de expressões latinas para designar partes da Bíblia hebraica se deve às traduções realizadas.

Ainda, a partir do Grau 4 essa expressão latina passa a simbolizar o Oriente. Um Oriente, onde os móveis ali arranjados e o cenário montado fazem representar esse santuário do Templo hebraico, além de que, no transcorrer das sessões do Grau, ao se cumprirem algumas passagens do Ritual, várias palavras hebraicas serão pronunciadas.

---

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Nicola Aslan foi escritor maçônico, Quios, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980). Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38.

Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Tabernáculo (em hebraico: מִשְׁכָּן, mishkan, "residência" ou "habitação"), de acordo com a Bíblia hebraica, era a habitação terrestre de Deus entre os filhos de Israel desde o tempo do Êxodo do Egito até a conquista da terra de Canaã. Construído em camadas de cortinas, juntamente com 48 placas revestidas com ouro polido, como persianas verticais mantidas em cinco barras por lado com a barra do meio e decoradas com itens feitos de ouro, prata, latão, peles, joias e outros materiais valiosos retirados do Egito Antigo pelas ordens de Deus, e de acordo com as especificações reveladas por Javé a Moisés no Monte Sinai, foram transportadas pelos israelitas em sua jornada pelo deserto e sua conquista da terra prometida. O Templo de Salomão em Jerusalém substituiu-o como habitação de Deus cerca de 300 anos depois

Para o Maçom disposto a auferir o máximo de conhecimento que cada Grau do REAA lhe pode proporcionar, para o Maçom que se intitula buscador ou investigador da verdade e que aprecia mergulhar fundo nas pesquisas referente ao Grau em que está colado, esta é uma oportunidade de descobrir um pouco mais a respeito da origem e do significado dessas palavras e até dos porquês de terem vindo parar ali. Ou melhor, de algumas palavras, as que são parte do universo do Grau 4.

## O Oriente: lugar onde nasce a Luz

O que sabemos sobre o Oriente? O Oriente é o lugar onde o sol nasce diariamente. O Oriente é o Leste. E ao falarmos do Sol, é bom saber que em muitos dos ritos antigos o Sol era adorado como se fosse um ser divino, além de que o Sol está presente nas Sagradas Escrituras dezenas de vezes na forma de alegorias. O fato do astro-rei, a partir da sua aparição no começo do dia começar a descrever lentamente sua marcha no céu até o ocaso, onde simbolicamente é vencido pelas trevas, e depois no dia seguinte ressuscitar de maneira triunfante, acabou inspirando muitas lendas, histórias, cultos e religiões. O sol se converteu assim, em um símbolo poderoso, dentro das mais diversas culturas e religiões da Antiguidade. E por ser uma fonte de luz, no sentido figurado pode ser interpretado como a luz do entendimento. É do Oriente então, que vem essa luz.

Mackey[3], citado por Nicola Aslan em sua enciclopédia, ao referir-se ao Leste escreveu que:

> *...o acampamento de Judá foi colocado no Leste por determinação de Moisés num sinal de distinção, o Tabernáculo na direção Leste e Oeste, e essa prática continuou quando as primeiras igrejas cristãs começaram a ser erigidas e depois continuou nas catedrais. Os cristãos primitivos, quando das suas preces voltavam-se para o Leste, esse costume na explicação dada por Santo Agostinho, devia-se ao fato de que o Leste era considerado o lugar mais honroso do mundo, uma região de luz, de onde o Sol gloriosamente se levanta*. (Aslan, págs. 948-949, 2012)

O simbolismo esse, teve continuidade também nos Templos Maçônicos, sendo o Oriente então, o lugar onde senta o Venerável, além de ser o lugar que guarda uma correspondência com o Sanctum Sanctorum do Templo de Salomão, conforme o trecho da autoria de Nicola Aslan que vimos na sequência do título deste trabalho.

## Templo Maçônico: "Sanctum Sanctorum" e Oriente

A descrição elaborada pelo Irmão José Castellani [4] para compor em seu dicionário o verbete "*Templo Maçônico*", traz na passagem que reproduzimos abaixo informações relativas ao Santo dos Santos:

> "*Os Templos maçônicos assim como as Igrejas, são, de maneira geral, baseados na arquitetura e na decoração do Templo de Jerusalém. O Santo dos Santos corresponde, nas Igrejas, ao altar-mor e, no Templo maçônico, ao espaço sob o dossel (dossel é uma armação saliente, forrada, geralmente franjada e enfeitada, que se coloca sobre o Altar, trono, leito, etc.), onde fica o trono; o Santo corresponde, nas Igrejas, a presbitério, onde ficam os oficiantes dos serviços religiosos, e, nos Templos maçônicos, às Colunas do Norte e do Sul e ao átrio.*" (Castellani, págs. 170-171, 1995)

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Albert Gallatin Mackey (12 de Março de 1807 – 20 de Junho de 1881), foi um médico estadunidense, e é mais conhecido por ter sido autor de vários livros e artigos sobre a Maçonaria, sobretudo, nos Landmarks da Maçonaria. Ele serviu como Grande Professor e Grande Secretário da Grande Loja de Carolina do Sul; e Secretário-geral do Conselho Supremo do Antigo e Aceito Rito da Jurisdição Sul dos Estados Unidos.

[4] **Nota da Retales de Masoneria:** José Castellani (Araraquara, 29 de maio de 1937 — 21 de novembro de 2004) foi um médico oftalmologista, escritor, jornalista e historiador brasileiro.

Autor de uma extensa obra de livros maçônicos. Como médico foi fundador da Sociedade Paulista de Oftalmologia Preventiva entre outras associações. Como jornalista colaborou no jornal O Tempo, de São Paulo; jornal Diário do Grande ABC, de Santo André; jornal O Estado de S.Paulo; jornal História e Fatos, da Academia Brasileira de História entre outros. Participou de várias instituições culturais, entre elas Academia Brasileira de História, Sociedade Brasileira de Médicos Escritores, Associação Brasileira de Escritores Maçons, Academia Paulistana de História.

Foi iniciado na maçonaria em 9 de novembro de 1965 na Loja Comércio e Ciências em São Paulo, Grande Oriente de São Paulo, tendo atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito. Nas várias atividades exercidas obteve inúmeros prêmios e destaques, tendo deixado um legado cultural e importantes realizações para a sociedade.

Ou seja, na totalidade do Oriente do Templo Maçônico estão representados o Santo e o Santo dos Santos do Templo hebraico. Mas, é somente a partir do Grau 4 do REAA que a expressão "Sanctum Sanctorum" passa a ser usada, pois, até então, o que conhecíamos se chamava Oriente.

Ao longo de uma sessão do Grau 4, seja econômica ou de Iniciação, em várias ocasiões ouviremos o Poderoso Mestre dizer que responde pelos do Sanctum Sanctorum, ou que está concedendo a palavra, ou ainda que irá anunciar algo aos presentes no Sanctum Sanctorum.

### Santo dos Santos, "Sanctum Sanctorum" ou "Kodesh Ha Kodashim"

**Sanctum Sanctorum** é uma expressão de origem latina que significa Santo dos Santos ou Santíssimo e que substitui a expressão em hebraico **kodesh ha kodashim,** o local mais sagrado do Tabernáculo onde estava depositada a Arca da Aliança.

Esse mesmo local, para o qual podemos utilizar o nome de santuário, já que constituía o local mais íntimo do Templo, permitia a entrada do Sumo Sacerdote **(Cohen Gadol)**, uma vez por ano somente, o que ocorria no Dia do Perdão **(Yom Kipur**[5]**)**.

Logo abaixo, com base no Livro Sagrado, especificamente o Antigo Testamento, conheceremos algumas particularidades concernentes à origem e à construção do Tabernáculo, o templo percursor do Templo de Jerusalém, no qual já existia o compartimento localizado em seu interior com o nome de Santo dos Santos.

### O Tabernáculo

O Tabernáculo era o templo portátil e móvel que foi carregado pelos israelitas durante suas peregrinações pelo deserto, por um período de 40 anos, enquanto buscavam por aquela que seria a terra prometida, **Canaã**.

No Livro de Êxodo, estão dispostas as instruções necessárias provindas de **Yahweh** e transmitidas a Moisés com relação à instituição e construção desse Tabernáculo.

As primeiras instruções dizem respeito aos móveis e aos utensílios que fariam parte do templo ambulante. O mais importante deles, e o primeiro que deveria ser construído, seria uma arca com madeira de acácia e coberta de ouro. Depois de terminada, ela deveria guardar em seu interior as duas tábuas contendo os mandamentos. Sobre a arca ficaria o propiciatório que conteria dois anjos de asas abertas, os querubins, e no espaço entre eles é que **Yaweh** se faria presente.

Ainda, nesse mesmo livro, há explicações para os propósitos do Tabernáculo. Recolhemos alguns fragmentos de passagens ali contidas, como as que seguem. Podemos ler em 25. 8,21,22:

> *"para que eu **(Yahweh**) possa habitar no meio deles...", "dentro dela porás o Testemunho...", "ali virei a ti... falarei contigo acerca de tudo o que eu te ordenar para os filhos de Israel".*

Além de que, o Tabernáculo teria a função bastante especifica de centralizar o louvor de Israel. (Champlin, pág. 308, 2008)

Em outras palavras: o Tabernáculo constituiu a fase inicial do culto religioso e monoteísta dedicado ao D'us **Yaweh,** até que fosse construído o Templo de Jerusalém.

---

[5] **Nota da Retales de Masonería:** O Yom Kipur ou Yom Kippur (em hebraico: יום כיפור, trad. "Dia do Perdão") é uma das datas mais importantes do judaísmo, celebrada uma vez por ano.

No calendário judaico começa no crepúsculo que inicia o décimo dia do mês hebreu de Tishrei, continuando até ao seguinte pôr do sol. Os judeus tradicionalmente observam esse feriado com um período de jejum de 25 horas e oração intensa.

Existem 6 proibições no Yom Kipur: comer (come-se um pouco antes do pôr-do-sol ainda na véspera do dia até o nascer das estrelas do dia de Yom Kipur); usar calçados de couro; manter relações conjugais; passar cremes, desodorante, etc. no corpo; banhar-se por prazer e usar eletrodomésticos.

### O "Sanctum Sanctorum" no Tabernáculo

Antes dizer que o Tabernáculo, também chamado de Tenda da Presença, ficava no centro do acampamento, e este último por sua vez era cercado. Eram três partes a comporem o Tabernáculo: do lado externo, o átrio, que era um pátio onde os sacerdotes davam curso aos rituais de purificação e aos sacrifícios.

Já no que se refere à parte interna, havia dois compartimentos, o primeiro era o Lugar Santo que era onde ficavam os utensílios: a mesa na qual era colocado o pão da proposição, o candelabro de ouro (em hebraico: **menorá**) e bem próximo à cortina que dividia os compartimentos, o altar dos perfumes.

O segundo compartimento era o Santo dos Santos (**kodesh ha kodashim**), onde ficava a Arca da Aliança, a qual representava a presença de Deus e onde apenas o Sumo Sacerdote poderia ter acesso.

Os dois compartimentos, o Lugar Santo e o Santo dos Santos estavam separados por uma cortina:

> "*Pendurarás o véu debaixo dos colchetes e trarás para lá a arca do testemunho, para dentro do véu; o véu vos fará separação entre o Santo Lugar e o Santo dos Santos.* (EXÔ, Cap.26, v. 33)

O Tabernáculo, bem resumido, era uma tenda (em hebraico: **suká**). Essa tenda se dividia em duas partes. A parte maior, um retângulo de 10m de comprimento X 5m de largura, era o Santo (em hebraico: **kodesh**). A parte menor, um cubo, com as seguintes medidas: 5m de comprimento X 5m de largura X 5m de altura, era o Santo dos Santos (em hebraico: **kodesh ha-kodashim**). (Castellani, pág. 41, 1991)

Após a construção do Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão, os móveis remanescentes do antigo Tabernáculo foram para ele realocados, pois, o local sagrado e o mais sagrado estavam já incorporados à estrutura do templo recém construído.

### Santo dos Santos e palavras Hebraicas relacionadas ao mesmo

Antes de darmos prosseguimento, é importante relembrarmos que as expressões **Sanctum Sanctorum** (que não é hebraica, mas, latina), **Kodesh ha-kodashim e heikal ou hikal** são usadas, dependendo do autor e da obra, para designar a mesma coisa, ou seja, o Santo dos Santos, ou ainda, o Oriente.

O Ritual do Grau 4, que aqui foi tomado como referência para o desenvolvimento do tema escolhido, pretende esclarecer a respeito do uso de expressões e vocábulos, a exemplo do que seja o **Sanctum Sanctorum** e outras que ali aparecem em maior número, com já foi mencionado, como são as de origem hebraica.

A nossa referência maior é sempre a Bíblia e em particular o Antigo Testamento, que por sua vez é uma compilação das Escrituras hebraicas.

O Tabernáculo, por sua vez, tem um nome específico em hebraico, que é **mishkan**.

Não confundir com **sukot**, que significa "Tabernáculos", mas é relativa às festas da colheita.

No hebraico também existe a palavra **mikdash** que significa um local sagrado. O tabernáculo, no caso, era um local consagrado a **Yaweh**, ou seja, um santuário. Às vezes a palavra **mikdash** é usada para se referir à parte mais interna do santuário. A parte mais interna é conhecida por Lugar Mais Santo (Santo dos Santos).

No caso de santuário, teríamos ainda em hebraico a palavra **godesh**. (Champlin, pág. 339, 2008)

No tocante à palavra templo temos em hebraico a palavra **hekal** que é um derivado de um vocábulo sumério **(notem a semelhança com o hikal ou heikal, conforme o que veremos logo abaixo. Grifo meu!)** a qual significa, "casa grande", sendo de um modo geral usada para expressar 'casa de uma deidade'. Também havia o termo **bayith** no hebraico para significar "casa", que é aplicado no sentido de Tabernáculo, conforme aparece em passagens do Êxodo, Josué e Juízes **(há variações, encontramos usualmente "bait" significando casa. Mas, há que se levar em consideração também as diferenças existentes entre o hebraico bíblico e o moderno. Grifo meu!)**

### Dicionários maçônicos: significados atribuídos aos verbetes Hikal e Debir

*"... **Hikal** (ou Heikal) é empregado para designar o 'lugar santo', no caso, o 'corpo da Loja', situado no Ocidente. (...) **Debir** corresponde ao Oriente dos templos maçônicos e **Hikal**, ao restante do templo." (Girardi, pág. 258, 2008)*

***DEBHIR*** *– Encontra-se referência a essa palavra no 1º Livro de Reis, e pode traduzir-se em hebraico como "lugar muito santo", que passou em latim para Sanctus Sanctorum. (...) No Grau 4 da Maçonaria Filosófica, as exéquias de Hiram Abiff realizam-se n Sanctus Sanctorum, ou Debhir. (DaCamino[6], pág. 131,2006)*

***HIKAL*** **-** No Rito Escocês Antigo e Aceito, nome dado à parte da Loja dos Mestres, oposta ao **Debhir**." (Melor, pág. 131, 1989)

***HEIKAL*** – Palavra hebraica significando lugar santo. É a primeira Câmara, além do vestíbulo, isto é, o salão da Loja, excetuando-se o Oriente. O Templo Maçônico é separado em duas partes. A primeira é o **Heikal**, onde morre Hiram Abi, e é armada de preto. O lugar onde ressuscita chama-se **Debhir**. Representa o túmulo. (Aslan, págs. 558 e 559)

Na verdade, na Bíblia iremos encontrar a palavra **Heikal** para designar o Tabernáculo, sendo anterior ao seu uso em função do Templo de Salomão. Isso está em Crônicas e em Reis. Já em uma passagem do Livro de Samuel ela é usada para se referir ao Tabernáculo em Silo. (Champlin, pág. 308)

***Comentarios***

A palavra **hikal** ou **heikal** não aparece na 1ª Instrução do Ritual do Grau 4, mas, ela aparece em dicionários e enciclopédias maçônicas para designar a parte da Loja oposta ao **Debir**. O fato dela aparecer em vários livros maçônicos, geralmente em textos onde esta última é citada (**debir**) e que consta no Ritual, torna necessário este sucinto esclarecimento com vistas a evitar alguma confusão que venha a ocorrer.

### O Santo dos Santos no Templo de Salomão ou de Jerusalém

Quais seriam as diferenças entre o Santo dos Santos (**kodesh ha-kodashim**) que era parte do Tabernáculo e o que estava no Templo de Jerusalém?

Na verdade, as diferenças são muito poucas e o importante aqui é sabermos que o Santos dos Santos era o recinto mais sagrado tanto de um como de outro, do Tabernáculo e do Templo de Jerusalém ou de Salomão.

### O qué é a Shekinah?

Uma outra palavra que aparece no Ritual do 4º Grau do REAA e ligada ao Santo dos Santos é **Shekinah** ou **Shechiná**.

O "Dicionário Judaico..." nos reserva o seguinte para este verbete:

> "***Shechiná*** *(hebraico, significa 'morada em') A presença divina, ou imanência de Deus.* ***Shechiná*** *é frequentemente usada como mero sinônimo de Deus, mas foi considerada por alguns filósofos judeus uma entidade separada, um ser criado de luz, que entra em contato com o homem. O Tabernáculo no deserto e o Primeiro Templo em Jerusalém foram lugares de morada da* ***Shechiná****, mas Deus não morou no Segundo Templo. O exílio de Israel fez a própria* ***Schechiná*** *ir para o exílio, pois ela mora com a comunidade de Israel, mesmo em sua impureza*." (Unterman, pág. 241, 1992)

***Comentários*****:**

A escolha da definição transcrita logo acima, como podemos ver, soa como exclusiva do universo judaico. Essa palavra hebraica é mencionada no Ritual, mas, não consta na Bíblia, ainda que outras expressões ali utilizadas podem cumprir o seu significado, ou seja, ela é utilizada num sentido figurado na Bíblia hebraica. A palavra parece estar mais

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Rizzardo da Camino (Garibaldi, 05 de fevereiro de 1918 - 14 de dezembro de 2007) foi um escritor brasileiro. Publicou extensa obra sobre temas maçônicos e jurídicos.

Foi um dos fundadores da Academia Maçônica de Letras. Iniciado na maçonaria na Loja Electra nº 21, Grande Loja do Rio Grande do Sul, atingiu o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

sintonizada com o universo místico da **Cabalá**. À luz da **Cabalá**, a explicação é que D'us se fazia presente no propiciatório, ou seja, sobre a tampa da Arca da Aliança (em hebraico: **Aron ha-Berit**), no espaço compreendido entre os dois querubins. Essa presença divina, essa energia cósmica, essa manifestação de glória, derramando sua luz pode ser traduzida como a **Shechiná.**

O mais provável é que também no âmbito da Maçonaria e especificamente com relação ao Ritual do Grau também seja utilizada figuradamente, pois, se formos analisar mais detidamente, sua citação ali está relacionada a alguns dos nomes de Deus, e que remete não à Bíblia á que a palavra não está lá, mas, de maneira mais específica ao misticismo hebraico, e neste caso, à **Cabalá**.

Neste particular, é bom ouvirmos as considerações de um dos nossos maiores estudiosos sobre a presença das palavras hebraicas no REAA, o Irmão Rui Samarcos Lora, que cita em um artigo da sua autoria algumas das justificativas mais plausíveis de como essas palavras teriam vindo parar no REAA.

> "*Alguns autores acreditam que estas palavras tenham surgido por meio de comentários e influência de leituras do Velho Testamento. Outros afirmam que ilustres maçons judeus, no ato de criação do rito, aproveitaram para inserir elementos e palavras comuns de influência hebraica, especialmente por conta da **Kabalá**, muito em voga em ordens como a Maçonaria. Boa parte destas citações e influência do idioma e tradição hebraica e até mesmo das palavras empregadas no ritual maçônico estão relacionadas à construção do Templo de Salomão*." (Lora, pág. 6, 2020)

Para quem não tem ideia formada sobre o que seja a **Kabalá**, o Irmão Rui Samarcos, em nota de rodapé na mesma página citada, define-a como um esotérico método, disciplina e escola de pensamento que se originou no Judaísmo. (Lora, ibidem)

Com o intuito de facilitar a pesquisa que algum Irmão decida empreender em torno de algum dos vocábulos hebraicos ou latinos que apareçam no Ritual do Grau 4, é que serão reunidos num glossário mais adiante.

Reforçando o comentário do Irmão Rui Samarcos Lora com respeito à inserção de "*palavras comuns de influência hebraica, por conta da **Kabalá**"*, é possível detectar no caso do Grau 4, até mesmo uma certa preponderância delas. Não deve passar despercebido durante a leitura do Ritual do Grau 4, a título de exemplo, a citação de vários dos nomes de D'us (**Adonai**, **Elohim**, **Ail**, **Shaday**, **Iseabaut**, **Gnizuz**, **Gbour**, **Echad**), além do **Iod**, da **Shekiná,** todos indiscutivelmente relacionados com a **Cabalá**.

A título de sugestão, para quem venha a se interessar pelo assunto, no livro "A Descristianização da Maçonaria", de autoria do Irmão Francisco de Assis Carvalho[7] temos um pequeno dicionário abrangendo as palavras de passe e sagradas, praticamente todas de origem semítica com seus significados ou origens, o qual tomou por base compilações anteriores feitas por Vuillaume e depois René Joseph Charlier nos anos 1800. E é claro que os Graus às quais pertencem não são mencionados, pois, como o título bem dizia eram somente palavras sagradas e de passe.

Em tempos mais recentes, o Irmão Paulo Antonio Outeiro Hernandes trouxe à luz seu livro intitulado "Palavras Hebraicas e Presença Bíblica nos Rituais do R.·.E.·.A.·A.·.", evidentemente o mais completo que se tenha publicado sobre o assunto. Além do mais, consta com um prefácio bastante esclarecedor do Irmão Rui Samarcos Lora, já citado anteriormente, e oportuno ressaltar que este último é um dos nossos maiores entendidos sobre o assunto na atualidade.

Deve existir outros trabalhos nessa área, no entanto, ficam as ótimas sugestões acima para os interessados em aprender mais sobre a presença do hebraico no REAA, além de que encontrarão outros assuntos correlacionados e fundamentais e que não foram objetos aqui, pois, devem ser abordados de maneira mais detida a exemplo da história da língua hebraica, da escrita e da pronúncia correta de determinadas palavras, dos sinais massoréticos [8] e muito mais.

[7] **Nota da Retales de Masonería:** Francisco de Assis Carvalho, conhecido como Xico Trolha (4 de outubro de 1934, Cândido Mota, SP – 3 de novembro de 2002, Londrina, PR). Foi um maçom distinguido e fundador da editora maçônica A Trolha.

[8] Massoréticos: de massorá (tradição). As tradições de soletração, vocalização, letras excepcionais, divisão em orações e parágrafos, acentos musicais e disposição geral da Bíblia hebraica. Todas elas determinam a forma correta que deve tomar o texto escrito. (Unterman, págs. 167-168, 1992)

Na sequência, então, um glossário que evidentemente na sua elaboração contou com as preciosas informações provindas das obras e artigos aos quais foram feitas referências durante o desenvolvimento deste trabalho.

Aqui, por se tratar de um glossário que pretende englobar, no mínimo, a maioria das palavras que estão afetas ao Ritual do Grau 4, ainda que, designemos o Grau específico, não apontamos em nenhum momento para as passagens do Ritual onde aparecem durante as sessões, portanto, sem pecados.

## Glossário: Termos Hebraicos e Latinos (Ritual do Grau 4 do REAA)

### HEBRAICO

**ADONAI:** Como o nome de D'us, o Tetragrama (**Shem ha-meforash**) não deve ser pronunciado, usa-se em seu lugar a palavra ***Adonai***, a qual significa "Meu Senhor".

**ADONHIRAM:** Filho de **Abda**, substituto de **Hiram** na construção do Templo.

**BESEBEL:** Pertencente a tribo de **Judá** e filho de **Uri** e de **Miriam**, irmã de Moisés (em heb. **Moshé Rabenu**). Um dos escolhidos por Moisés para a confecção dos objetos do Tabernáculo, entre eles a Arca.

**DABIR:** Este vocábulo consta com essa grafia no Ritual, no entanto, a grafia mais correta parece ser ***Dehbir***. No Ritual, o significado que lhe é atribuído é o de **Sanctum Sanctorum**.

**HIRAM ABIF:** Conforme a Bíblia*: "(13) Enviou o rei Salomão (em heb. é um derivado de **Shelomah**, que significa "pessoa pacífica") mensageiros que de Tiro trouxeram Hiram. (14) Era este filho de uma mulher viúva, da tribo de **Naftali**, e fora seu pai um homem de Tiro que trabalhava em bronze; Hirão era cheio de sabedoria, e de entendimento, e de ciência para fazer toda obra de bronze. Veio ter com o ei Salomão e fez toda a sua obra. (1Rs. 7;13-14)*

A Lenda de **Hiram Abif**, artífice encarregado da construção do Templo de Salomão, constitui a essência e a identidade da Maçonaria. A Lenda em si está enraizada no fato histórico religioso da religião judaica. O Livro Sagrado não contém nada com respeito à morte do personagem. (Girardi, pág. 261, 2008)

**IOD:** Décima letra do alfabeto hebraico. Primeira letra do Tetragrama [9]. Com o **IOD** ou **YUD**, D'us criou o mundo vindouro.

**IVAH:** Há rituais que afirmam ser esta uma contração de **Jehovah**, o que fica difícil de ser provado, conforme o Irmão Paulo Antonio Outeiro Hernandes. O nome de uma cidade, no entanto, pôde ser detectado em 2 Rs. 18:34, onde se lê: *"Onde estão os deuses de **Hamate** e de **Arpade**? Onde estão os deuses de **Sefarvaim**, **Hena** e **Iva**? Acaso, livraram eles a Samaria das minhas mãos?" (Hernandes, pág. 49, 2019)*

**SHEKINAH:** De acordo com a "Judaica", o termo **shechinah** em hebraico significa literalmente "(a) habitação". Era por vezes usado em substituição à palavra D'us. O que queria significar que ele "habitava" ou "pousava" sobre aqueles cuja virtude era merecedora dessa graça.

E aqui, chamo a atenção para os desdobramentos que esse termo faz alcançar: o merecedor ou merecedores, pois, poderia ser um indivíduo, uma comunidade ou o povo judeu inteiro. (Judaica, pág. 779, 1989)

**ZIZA:** A Bíblia registrou nos dois livros de Crônicas dois nomes próprios. Em 1 Cr. 4:37, sob o subtítulo "Descendentes de Simeão", lemos**:** *"**Ziza**, filho de **Sifi**, filho de **Alom**, filho de **Jedaías**, filho de **Sinri**, filho de **Semaías**;" Em 2 Cr. 11:20, sob o subtítulo de "A família de Roboão (**Rechab Iam**)", lemos: "Depois dela, tomou a **Maaca**, filha de Absalão (**Avshalom**); esta lhe deu a **Abias**, a **Atai**, a **Ziza** e **Selomite**."*

[9] Tetragrama ou Tetragramaton: Um dos inúmeros nomes sagrados referentes à Divindade máxima e superior, expressar pelas letras hebraicas IOD, HE, VAV, HE, resumidas em IHVH, ou o nome de D'us na Cabalá. (DaCamino, pág. 387, 2006)

A palavra **Ziza** na língua hebraica possui o significado de "resplendor", "brilho". (Hernandes, pág. 49, 2019)

## LATIM

**LUX ET TENEBRIS:** Divisa que deverá constar nos balaústres e demais documentos da Loja que significa *"A luz surgiu das Trevas".*

**SANCTUM SANCTORUM:** Parte interior do Templo de Salomão em Jerusalém, considerada a mais sagrada, onde ficava guardada a Arca da Aliança.

***Comentários finais*:**

É de muita importância para o Maçom o estudo e a pesquisa relacionada à história da Maçonaria, do Rito que é praticante, da filosofia, da religião, assim como, das influências que foram recebidas.

Este trabalho, em se considerando a totalidade dos Graus que perfazem o REAA, poderia ser considerado um prólogo.

Observamos que a influência do Antigo Testamento é acachapante, assim como da **Cabalá**, com a qual muitas das palavras guardam também uma estreita relação. Isso pode ser detectado praticamente em todos os Graus do Rito, o que significa dizer que há muito para ser pesquisado e muito para ser aprendido quando o Maçom resolveu não ficar restrito aos Graus simbólicos e possui uma vontade natural em aprender. Essa vontade de aprender está atrelada ao resultado que significa o de poder entender os Rituais, poder fazer as associações, as analogias e assim prosseguir no caminho da Luz, essa que metaforicamente é uma manifestação de Deus, como ficou subentendido ou claramente exposto nas traduções correspondentes à muitas das palavras hebraicas apresentadas, e explicitamente na expressão latina "**Lux et Tenebris**".

Somos iniciados e recebemos a luz. Verdade, conhecimento e saber. A luz vem do Oriente.

### CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

**Revistas:**

- O PRUMO, EDIÇÃO 252, Setembro/Outubro de 2020: "A Indelével Presença do Hebraico no Rito Escocês Antigo e Aceito" – Artigo de autoria do Irmão Rui Samarcos Lora

**Livros:**

- ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Volumes 2, 3 e 4 – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 3ª Edição – 2012
- ASSIS CARVALHO, Francisco de. "A Descristianização da Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição – 1997
- AUSUBEL, Nathan. "JUDAICA – CONHECIMENTO JUDAICO II) – A. Koogan Editor - 1989
- BÍBLIA SAGRADA Almeida Revisa e Atualizada – Sociedade Bíblica do Brasil – 2011
- CASTELLANI, José. "Dicionário de Termos Maçônicos" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 2ª Edição - 1995
- CHAMPLIM, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Hagnos Editora – 9ª Edição - 2008
- DACAMINO, Rizzardo. " Dicionário Maçônico" – Madras Editora Ltda. - 2006
- EINSENBERG, Josy & STEINSALTZ, Adin. "O Alfabeto Sagrado" – Edições Loyola - 2014
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda – 2ª Edição – 2008
- HERNANDES, Paulo Antonio Outeiro. "Palavras Hebraicas e Presença Bíblica nos Rituais do R.·.E.·.A.·.A.·. – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 2019
- Ritual do Grau 4 Mestre Secreto – Supremo Conselho do Rio Grande do Sul dos Graus 4º ao 33º do Rito Escocês Antigo e Aceito – 3ª Edição - Porto Alegre – 1997
- UNTERMAN, Alan. "Dicionário Judaico de Lendas e Tradições" – Jorge Zahar Editor - 1992

***O Autor***

## *José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

# *Polêmicas para livre pensadores*

## *En pauta o espiritismo*

## Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

**Fato**

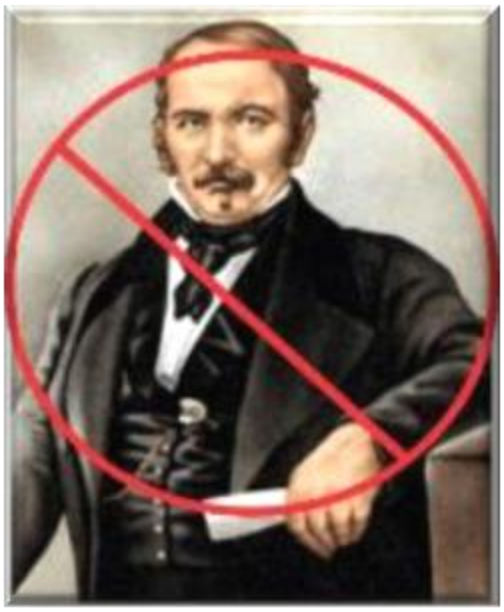
Antes de iniciar a leitura do material texto, o leitor deve ficar ciente que nosso único propósito com este material, essencialmente uma compilação, é desmascarar os supostos dons mediúnicos de alguns, os quais enriquecem pela ignorância de muitos... De muitos incautos!

Aquilino R. Leal

*"Nasci e fui criado em uma família espírita. Desde os dois anos já frequentava centros e ouvia sobre a religião. Essa foi a religião que me foi imposta quando era criança, não era necessariamente forçado a acreditar no espiritismo, mas sim em deus. Durante a minha infância e começo da adolescência, realmente acreditei naquilo tudo. Que deus existia, Jesus era um cara legal e o espiritismo a grande verdade absoluta que preenchia todas as lacunas da ciência. Quem poderia me culpar? Era uma criança e não tive acesso a nada que dissesse o contrário, quando tive, deixei de acreditar*[1].

*Não quero desrespeitar crentes de nenhuma espécie ou afirmar que esse singelo texto prova a não existência de deus ou a farsa do espiritismo. Aqui estou apenas reunindo um conjunto de ideias que me fizeram deixar de acreditar e podem auxiliar leitores que estejam em dúvida a tomarem uma decisão. Na verdade, algo indetectável, não pode ser provado como falso, mas tampouco como verdadeiro. É tudo uma questão de fé. Eu não acredito pela falta de evidências a favor da existência de espíritos, vida após a morte, Jesus, deus etc. Se amanhã um grupo de espíritos se mostrarem visíveis, o que de acordo com o próprio espiritismo é possível graças à materialização, e disserem que eu estou errado e que realmente tudo que Allan Kardec*[2] *escreveu sobre é verdade, mudarei, naturalmente, de opinião. Até lá, sou ateu e continuarei sendo.*

*Por que o espiritismo está errado? É com essa pergunta que quero partir com as ideias do texto. Por causa de certas afirmações que ele faz que, são incoerentes, erradas ou simplesmente demonstram um alto nível de covardia intelectual e pseudociência.*



*Comecei a duvidar da veracidade do espiritismo quando os "espíritos", que Kardec entrevista, começam a falar sobre os sonhos, no livro dos espíritos. Você, caro leitor, pode acreditar em mim ou não, não citarei aqui páginas de livro, capítulos ou coisa do gênero. Faça você sua própria pesquisa e depois diga que eu estou mentindo. De acordo com o espiritismo, os sonhos são encontros reais que o espírito, quando se desliga do corpo durante o sono (o que acontece com todos, não só os espíritas), tem com outros espíritos em outros mundos e assim por diante. De acordo com Freud, o sonho não é nada além de uma representação fictícia, simbólica e, por vezes, surreal, da realização de um desejo. Jung acrescenta a essa ideia, a possibilidade de fatores do cotidiano e do inconsciente, também fazerem parte de um sonho. Sempre de forma incoerente e simbólica. O que, quando paramos para reparar em nossos sonhos, faz mais sentido do que um encontro com outros espíritos. Exceto que o mundo espiritual seja uma obra de Salvador Dali e os espíritos tenham se esquecido de acrescentar esse detalhe em seu livro. Eu sei que isso serve apenas como experiência pessoal, pois retiro essa base dos meus próprios sonhos, mas creio que a maior parte das pessoas concorde quanto a esse fator. Outro detalhe é que, de acordo com o espiritismo, quando encontramos um conhecido, morto ou vivo, durante um sonho, realmente estamos nos encontrando com ele, em*

[1] Conosco aconteceu a mesma coisa! Podemos concluir que as religiões estão fortemente atreladas à falta de conhecimentos, à ignorância. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Hippolyte Léon Denizard Rivail (Lyon, 3 de outubro de 1804 — Paris, 31 de março de 1869) foi um influente educador, autor e tradutor francês. Sob o pseudônimo de Allan Kardec notabilizou-se como o codificador do espiritismo (neologismo por ele criado).

Foi discípulo do reformador educacional Johann Heinrich Pestalozzi e um dos pioneiros na pesquisa científica sobre fenômenos paranormais (mais notoriamente a mediunidade), assuntos cuja investigação costumava ser considerada inadequada.

*espírito, mas com ele. Hoje já não me acontece tanto, mas houve um tempo em que meus horários de sono eram muito irregulares e dormia em uma hora que a maior parte de meus conhecidos estavam acordados, logo, com seus respectivos espíritos contidos em seu devido lugar e não vagando por aí. Mesmo assim ainda sonhava com amigos e companheiros de trabalho, sempre em situações absurdas e cenários retirados de memórias do passado, que conhecia e faziam parte do mundo real, embora não fossem coerentes. Enfim, quase um filme do Buñuel*[3]*. Com tudo isso, quando o espiritismo fala de sonhos, minhas experiências pessoais concluem que está errado.*

*Pensei nisso, ainda tinha uns catorze anos de idade e foi partindo desse momento que comecei a me tornar mais cético quanto ao espiritismo e quanto mais falhas descobria, mais me aproximava da total descrença.*

*Em segundo lugar está o fato de que, ao longo das obras básicas, Kardec repete exaustivamente, como se com isso esperasse tornar a afirmação verdade, que a categorização do espiritismo como revelação divina se dava devido à uniformidade com a qual as manifestações espíritas ocorriam pelo mundo, contudo não se pode dizer que isso é verdade. As manifestações ocorreram e ainda ocorrem baseadas na crença pessoal e cultura de cada região. Muitas manifestações de "espíritos" ocorrem, por exemplo, entre as religiões africanas. Em essência é a mesma coisa, mas com ideologias morais diferentes e até mesmo deuses. O mesmo vale para a reencarnação Hindu, que será mencionada logo. Algumas manifestações acontecem de forma similar nas igrejas evangélicas, mas são consideradas obras do demônio. Então não há uniformidade de fenômenos. Há uma semelhança na forma que eles acontecem, então pode se dizer que é porque são uma manifestação natural, psicológica do ser humano, sua interpretação (que é o que importa) varia de acordo com a crença. De acordo com a afirmação de Kardec, a interpretação deveria, obviamente, ser que o espiritismo é verdadeiro, mas não é o que ocorre na realidade.*

*Quanto a psicografias e outros fenômenos mais individuais, podem ser facilmente forjados*[4]*. Tanto que existe um site somente dedicado para essas farsas. A pergunta que normalmente se faz é – qual o motivo para tais farsas? Ora, não é necessário um motivo, a crença em si, já é razão o suficiente. Todas as religiões já falsificaram provas com objetivo de atrair crentes, mesmo quando não existe lucro, simplesmente por estar certo. Além disso, alguns "fenômenos" se dão, pois, o médium sofre de problemas psicológicos ignorados que tendem a sumir após medicação, logo ele realmente acredita que é um espírito que está escrevendo ou ditando ou, seja lá o que for. Estando no meio por muitos anos, já ouvi falar de psicografias realmente espetaculares, como uma mulher que escreveu um texto em inglês, mesmo sendo ela uma semianalfabeta, contudo nunca vi o texto para saber se realmente existe ou se está escrito corretamente. Não acho que ele foi corrigido ou sequer lido, pois embora todos soubessem que estava escrito em inglês, seu conteúdo é, por mim e todos que falavam sobre ele, desconhecido. Além de outras obras curiosas, para não dizer coisa pior, como os livros "pós-morte" de Tolstói*[5] *e Victor Hugo*[6] *(sim, realmente existe, podem procurar. Alguém foi cara-de-pau o bastante para utilizar o nome de dois dos maiores escritos da literatura mundial, como espírito autor de uma obra psicografada). Nunca os li, embora tenha curiosidade, não por achar que seja idôneo, mas pelas risadas que pode me gerar. Mesmo sendo parecido em estilo com os escritores falecidos, estilo é fácil de ser imitado por alguém com*

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Luis Buñuel Portolés (Calanda, 22 de Fevereiro de 1900 — Cidade do México, 29 de Julho de 1983) foi um realizador de cinema espanhol, naturalizado mexicano.Trabalhou com Salvador Dalí, de quem sofreu fortes influências na sua obra surrealista.

A obra cinematográfica de Buñuel, aclamada pela crítica mas sempre cercada por uma aura de escândalo, tornou-o um dos mais controversos cineastas do mundo, sempre fiel a si mesmo

[4] As evidências, e sobretudo estudos, mostram, ou mostraram, que tais escritos podem ser forjados. Tal foi mostrado no caso do médium Chico Xavier onde o estilo literário dos escritos 'psicografados' estava bem longe do estilo do autor supostamente psicografado. [Nota: Aquilino R. Leal]

[5] **Nota da Retales de Masonería**: Lev Nikolaevitch Tolstoi, mais conhecido em português como Leão, Leon, Leo ou Liev Tolstói); Governorado de Tula, 9 de setembro de 1828 — Astapovo, 20 de novembro de 1910), foi um escritor russo, amplamente reconhecido como um dos maiores de todos os tempos.

Durante a década de 1870, Tolstói experimentou uma profunda crise moral, seguida do que ele considerou um despertar espiritual igualmente profundo, conforme descrito em seu trabalho não-ficcional A Confissão (1882). Sua interpretação literal dos ensinamentos éticos de Jesus, centrada no Sermão da Montanha, fez com que ele se tornasse um fervoroso anarquista cristão e pacifista. As ideias de Tolstói sobre resistência não-violenta, expressadas em obras como O reino de deus esta em vós (1894), teriam um impacto profundo em figuras centrais do século 20 como Wittgenstein, William Jennings Bryan e Gandhi.[1] Tolstói também se tornou um defensor dedicado do Georgismo, filosofia econômica de Henry George, incorporada em sua obra intelectual, sobretudo em seu último romance Ressurreição (1899).

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Victor-Marie Hugo (Besançon, 26 de fevereiro de 1802 — Paris, 22 de maio de 1885) foi um romancista, poeta, dramaturgo, ensaísta, artista, estadista e ativista pelos direitos humanos francês de grande atuação política em seu país. É autor de Les Misérables e de Notre-Dame de Paris, entre diversas outras obras clássicas de fama e renome mundial.

*conhecimento suficiente e um mínimo de habilidade. Não prova nada. Isso sem falar de livros e psicografias que buscam justificar moralismos e preconceitos do autor, em nome dos espíritos, como por exemplo o livro "Memórias de um Roqueiro" (o título pode estar errado, mas é quase isso), que foi escrito por um espírito "não identificado", mas na capa é óbvia a caricatura do Raul Seixas, então é um tanto sugestível. Que busca dizer que a vida de sexo, drogas e rock 'n roll é errada e o próprio espírito autor do livro se arrependia profundamente de ter influenciado tantos jovens a levaram uma vida de pecado. O mesmo aconteceu com uma suposta psicografia de autoria do Fred Mercury, em um centro espírita que minha mãe frequentou, na cidade de Santos, escrita totalmente em português, por incrível que pareça, que fazia basicamente as mesmas repreensões aos hábitos do mundo do rock que o livro supracitado, com um extra mencionando a imoralidade do homossexualismo, mesmo considerando que, diferentemente do resto do cristianismo, em sua essência o espiritismo não é contra homossexuais, contudo isso não reprimi sentimentos homofóbicos dos "médiuns" que, ao receberem uma mensagem de Fred, inconscientemente inserem sua intolerância pessoal na carta.*

*Se isso não é o suficiente para levantar dúvidas quanto à verdade do espiritismo, direi agora o motivo principal pelo qual abandonei o espiritismo. O fato de que, mesmo com toda a crueldade, contradições e absurdos, o espiritismo ainda segue o cristianismo cegamente. Utilizando de todo um arsenal de distorções, invenções, "metáforas" e "cherry picking" (odeio americanismos desnecessários, mas não consigo pensar em uma expressão que sirva no momento. Basicamente significa escolher as passagens mais bonitas e ignorar as cruéis, igual a um fazendeiro colhendo frutas). Então pode se concluir, levando em considerar a necessidade do ser humano em encontrar conforto para sua própria existência, que o espiritismo é só uma tentativa falha de explicar os ensinamentos cristãos e mesclá-lo de alguma forma com ciência. Kardec era mais um cristão, que era racional o bastante para entender que a bíblia era um mito cruel e imoral (ele menciona isso em várias passagens de seus livros), mas covarde para encarar o vazio e a insignificância da vida. Com isso, lutou por anos para inventar possíveis leis "científicas" para embasar suas ideias e assim sentir-se menos culpado, encontrando as duas jovens católicas e, possivelmente, esquizofrênicas, que lhe disseram aquilo que ele tanto queria ouvir. Em suma, os fenômenos espíritas são exatamente isso, truques que nosso cérebro prega nos sentidos do crente (não o evangélico, mas simplesmente aquele que crê), para que embasem suas crenças e vontades. Uma justificativa forjada da fé."*

Créditos: http://livrespensadores.net/confissoes-de-um-ex-espirita/ em abril 2015 (link acessado em Maio de 2017)

*MECA DE CURANDEIROS*

"*O filipino Antonio Agpoa transformou a cirurgia mediúnica num grande negócio e iniciou uma tradição.*

*Foi no final da década de 60 que os cirurgiões psíquicos ganharam notoriedade, graças à publicação de The Wonder Healers of the Philippines (Os Maravilhosos Curandeiros das Filipinas), do escritor esotérico americano Harold Sherman. O mundo foi então apresentado a Antonio Agpoa, um curandeiro filipino que não foi o primeiro cirurgião mediúnico, mas que popularizou o estilo de cirurgia com as mãos em que se pode observar o sangue jorrando e a retirada de tecidos. Mais do que isso, ele transformou suas curas num ótimo negócio. Após a publicação do livro, em 1967, e da exibição de documentários também feitos por Sherman, pacientes-turistas dos Estados Unidos e da Europa começaram a ir em grandes excursões para se consultar na clínica de Agpoa nas proximidades de Manila, capital das Filipinas. O homem havia se tornado um pop star. No final de 1967, ao fazer uma viagem aos Estados Unidos, Agpoa foi acusado de fraude por vários de seus ex-pacientes e acabou sendo preso. Após pagar uma fiança de 25 mil dólares, fugiu de volta para as Filipinas.*

*Tudo isso teve pouco impacto em sua carreira. Não se sabe quanto dinheiro Agpoa amealhava, entre pagamentos de "consultas" e doações. O fato é que, em pouco tempo ele conseguiu construir um hotel cinco estrelas para hospedar – obrigatoriamente – as pessoas que queriam se tratar com ele. Não bastasse isso, sua mulher abriu uma operadora de turismo especializada em promover excursões de pacientes. Foi acusado de fraude diversas vezes, mas continuou operando até morrer por causa de um derrame, em 1982. A principal ironia, que não passou despercebida a seus críticos, é que, mesmo vivendo na meca dos cirurgiões psíquicos, muitos ensinados por ele, e mesmo dizendo-se capaz de curar inclusive câncer, Agpoa acabou recorrendo a um hospital dos Estados Unidos quando precisou fazer uma cirurgia de apêndice.*

*As Filipinas sempre tiveram uma "tradição" em curandeiros alternativos. E, hoje em dia, quando o assunto é cirurgia psíquica, é sempre citado como o principal centro mundial. O segundo lugar mais lembrado é o Brasil. Não*

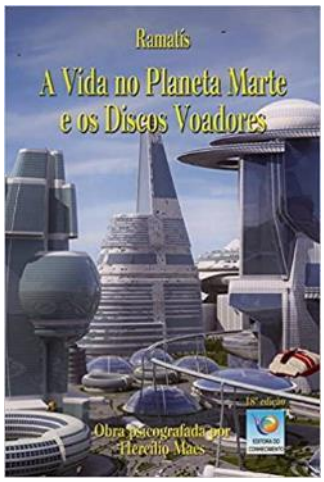
*há estatísticas confiáveis sobre o número de cirurgiões brasileiros, mas o fato é que alguns deles atendem tantas pessoas que conseguem destaque inclusive no exterior, como nos casos de Zé Arigó e João de Deus. As explicações para esse sucesso são várias. "Essas práticas são notáveis em todos os países onde o sistema de saúde é falho", diz o psicólogo Wellington Zangari. "Também temos grupos religiosos que definem muito bem o que é e o que não é saúde. Em alguns deles, se você não tem saúde, é porque o diabo está no seu corpo. A solução é tratar o espírito com exorcismo." O psiquiatra Frederico Leão aponta ainda outro fator: o alto custo do tratamento de doenças graves. "A medicina tornou-se muito cara, o que faz as pessoas mais simples considerarem outras alternativas, como os curandeiros."*[7]

**Conclusão**: E você, caro leitor, compras esse pacote todo?

E... eu?

Tenho sérias dúvidas, além de muitas... Há tempo percebi que o espiritismo, assim como outra qualquer forma de crença, levanta muito mais dúvidas do que certezas e do que respostas; por isso nada mais gratificante do que a ciência nos traz.

Você se lembra de '*A vida no planeta marte*', de Ramatis?[8] [9]Um livro psicografado[10] onde o planeta Marte é descrito por uma sociedade avançada e complexa... E o que nos passaram as sondas enviadas para estudar o planeta vermelho? Pois é...




Por favor, nada dessa que o espiritismo, tal como a ciência, também evolui! E nem essa de que o espiritismo é declarado, de forma velada ou não, em todas as religiões, portanto... Osíris, Ísis, Hórus etc. também eram declarados centenas e centenas de anos atrás. Onde estão eles hoje? Assim como o espiritismo (o de Kardec e o Afro-brasileiro), mitologia! Mais uma forma de controle das massas, essa é, em nosso entender, a única finalidade das religiões ou correntes filosóficas religiosas, nada mais do que uma lavagem cerebral e/ou fanatismo impregnado em pobres mentes.

Se não é verdade nem não crês em nossas palavras que nos dizes, crédulos, do caso das irmãs Fox[11]? E mais recentemente o fiasco dos médiuns Patrícia Putt e Lim Whitton[12]?

---

[7] Texto referenciado em artigo assinado por Carlos Chernij e publicado na conceituada revista Super Interessante http://super.abril.com.br/cotidiano/cirurgias-mediunicas-maos-deus-445649.shtml) – acesso: Maio de 2017.

[8] O livro "*A vida no planeta marte*" encontra-se disponível para ler/baixar na pasta **biblos\religião, filosofia e afins\religião\espiritismo** dos links https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw, https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M e https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg (Abril de 2017). É interessante notar que o título original do livro era 'A *vida no planeta marte e os discos voadores'*, nas edições mais recentes do livro o título foi reduzido porque a parte referente aos discos voadores foi retirada; no imaginário das pessoas de hoje não mais cabe a ideia de discos voadores e a vida em outros planetas de nosso sistema solar; a ciência desmistificou.

[9] **Nota da Retales de Masoneria:** Ramatis é o nome atribuído pelo escritor Hercílio Maes a uma entidade espiritual que o orientaria na escrita de seus livros. Apareceu pela primeira vez em 1955 no livro A Vida no Planeta Marte e os Discos Voadores.

Outros autores também atribuíram a essa entidade a inspiração de seus livros, como América Paoliello Marques, Maria Margarida Liguori, Norberto Peixoto, Wagner Borges e Márcio Godinho. Outros nomes também são atribuídos a essa entidade, como Ramatís, Ramatys e Swami Sri Ramatys.

Ramatisismo, também chamado de ramatisianismo, é uma vertente do espiritismo que alega seguir os ensinamentos de Ramatis. Seus adeptos são chamados ramatisistas. Eles acreditam que Jesus era, na verdade, um anjo capaz de incorporar um espírito chamado de Cristo Planetário. Os ramatisistas são vegetarianos e tem ligações com o gnosticismo e esoterismo, aproximando-se da Umbanda e, em certos aspectos, do hinduísmo.

Para seus seguidores, Ramatis coordena a Fraternidade da Cruz e do Triângulo, uma "equipe" de espíritos oriundos do Cristianismo e de tradições religiosas do Oriente. A criação de tal fraternidade teria se dado no espaço sideral com a união de duas fraternidades de espíritos: a Fraternidade da Cruz, que atuaria no Ocidente, e a Fraternidade do Triângulo, que atuaria do Oriente

[10] Obra mediúnica ditada pelo espírito Ramatis ao médium Hercílio Maes.

[11] Para saber mais ler "*Início da fraude do espiritismo moderno: irmãs Fox"*, link http://www.amormariano.com.br/artigos/inicio-da-fraude-do-espiritismo-moderno-irmas-fox (link acessado em maio de 2017).

[12] Para saber mais recomendamos ler a nossa crônica *Você acredita em médiuns? eu nem em 'inteiriuns'*! Material publicado na edição nº·76, outubro de 2017, da *Retales de Masonería*, disponível para baixar nos links https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

E os desafios de James Randi?[13] Esse mesmo! O que desmascarou o charlatão israelense Uri Geller[14] que entortava/desentortava colheres com a força de seu pensamento.

A religião é coisa nossa, não dos Seres Superiores, se é que existem!

"A vida é mais simples do que a gente pensa; basta aceitar o impossível, dispensar o indispensável e suportar o intolerável." (Kathleen Norris)

Imagem CHARGE-RELIGIÃO VIDA APÓS MORTE extraída da pasta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\VERGONHA, links: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw, https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M e ainda em https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg (maio de 2017)

[13] Leia mais em http://www.paulopes.com.br/2011/10/ateu-dara-us-1-milhao-medium-se-ela.html#ixzz3Wtrn2r71 (link acessado em maio de 2017). Claudia de Castro Lima escreveu *James Randi, O Caçador de paranormais* na prestigiada revista Super Interessante, Edição 213, Maio de 2005 (link: http://super.abril.com.br/comportamento/james-randi-o-cacador-de-paranormais - acesso: maio de 2017).

[14] **Nota da Retales de Masonería**: Uri Geller (nascido Gellér György (Tel Aviv, 20 de dezembro de 1946), é um israelense, naturalizado britânico, que se tornou famoso nos anos 1970 ao se clamar paranormal em programas de televisão em que realizava demonstrações de seus supostos poderes paranormais - telecinese, rabdomancia e telepatia. Muitos o consideram charlatão

# Some Sephardic Jews in Freemasonry

From Leon Zeldis

Cesar-2021

This being a Lodge that carries the name of a distinguished Jewish Mason, benefactor, tireless fighter for the rights of Jews in many countries, including our own, who also was the scion of a notable Sephardic family, I thought it appropriate to begin this third year of our Lodge with an account of the role played by Sephardic Jews in the early stages of Speculative Freemasonry.

## First Mentions in England

In England, where the Jews had been expelled by King Edward I in the year 1290, some "secret" Jews entered the country surreptitiously, under the appearance of being Spanish or Portuguese Catholics. They attended mass in the embassies of Spain, Portugal and France, but observed Jewish traditions in their homes. These Jews were tolerated because of their financial and mercantile contacts with the rest of Europe, and by their assistance in extending the commercial interests of England throughout the world. Enjoying the more liberal environment prevailing in England and Holland, some Jews gradually revealed themselves as such. In 1655, the Sephardic Rabbi Menasseh ben Israel (also known as Manoel Días Soeiro, 1604-1657) from Amsterdam, submitted a petition to Oliver Cromwell to allow the official residence of Jews in England. No record has been found of the result of this démarche, but a small congregation of Sephardim was officially recognized by King Charles II in 1664, after the Restoration of the Stuart monarchy[1].

Thus, the new Israelite congregation in England was composed almost exclusively of Sephardim. The first Jews who received nobility titles in England also were Sephardim: Solomon de Medina (c. 1650-1730) and Sir Moses Montefiore (1784- 1885), who was knighted in 1837 and made a baronet in 1846.

It is not surprising, then, that the first known Jewish Mason, dating from 1716 (one year before the creation of the first Grand Lodge) was an English Sephardi: Francis Francia, also known as the "Jacobite Jew." He was tried and later exonerated from an accusation of high treason. In an English newspaper of 1877, recounting this incident, Francia is called a Mason.

In 1732, another Jew, Edward Rose, was initiated in a Lodge presided by Daniel Delvalle, 'eminent Jew snuff merchant' as characterized in a report in the Daily Post of 22 September 1732. Without doubt, Delvalle must have preceded Rose by several years, to have reached the high position of Master of the Lodge. Furthermore, Bro. Mathias Levy, in an article entitled 'Jews as Freemasons' published in The Jewish Chronicle in 1898, claims that the initiation took place 'in the presence of Jews and non-Jews.' These other Jews present must have been Masons themselves, initiated at an earlier date.

Other Sephardi Brethren appear in the records of the 18th century. The register of Brethren of 1725 includes Israel Segalas and Nicholas Abrahams. Earlier still, in 1721, appear the names of Nathan Blanch (perhaps his original name was Blanco) and John Hart, though it is not certain they were Jews. [2]

Several Jews are listed as Grand Stewards in Anderson's New Book of Constitutions (1738): Solomon Mendez in 1732, Meyer Shamberg, M.D. in 1735, Benjamin Da Costa in 1737 and Isaac Barrett, Joseph Harris, Samuel Lowman and Moses Mendez in 1737-1738. Most of them were Sephardim.

The first recorded Jewish officer of the Antients' Grand Lodge was David Lyon, Grand Tyler (1760-1763), later promoted to Grand Pursuivant (1764-1765). In the Moderns' Grand Lodge, the first was Moses Isaac Levi (alias Ximenes), appointed both Junior and Senior Grand Warden in 1785. That same year, John Paiba, who had held some office since 1779, was appointed Grand Sword Bearer.[3]

Two other English Jews are famous in Masonic history, because of having been arrested by the Inquisition in Lisbon and condemned as Masons (not because of being crypto-Jews!). They were later released and related their experiences. The first was John Coustos (1703-?), arrested in 1740, about whom numerous papers have been published[4].

[1] Shaftesley, John F., "Jews in English Freemasonry in the 18th and 19th Centuries," Ars Quatuor Coronatorum (AQC), Vol. 92 (1979), pp. 25-63.

[2] Shaftesley, op. cit.

[3] Shaftesley, op. cit., p. 42.

[4] See, inter alia, McLeod, W., "John Coustos: his Lodges and his Book," AQC, Vol. 92 (1979), pp. 113-147. Vatcher, S., "John Coustos and the Portuguese Inquisition," AQC, Vol. 81 (1968), pp. 9-87. The original documentation in Portuguese appears

Some historians express doubts about his Judaism, but in his paper already quoted, Bro. Shaftesley bring up many indications pointing to the fact that "John Coustos, if he was not of Jewish origin, gave a very good imitation of it."[5]

The second case is that of Hyppolito da Costa (1774-1823), who, although a professed Christian himself, belonged to a renowned family of Sephardic Jews in Portugal, England and the West Indies. At the time, there were almost two dozen Da Costas or Mendez da Costas in the diamond trade. Da Costa, whose full name was Hyppolito Joseph da Costa Pereira Furtado de Mendoça was initiated in the Lodge of the Nine Muses in 1807 and joined the Lodge of Antiquity in 1808. He was a friend of the Dukes of Sussex and Leinster, and eventually reached the high office of Provincial Grand Master for Rutland. In 1898, AQC published a note about Ben Da Costa, a Past Master of Friars Lodge and Preceptor of the Israel Lodge of Instruction (#205), who was undoubtedly Jewish and claimed to be a relative of Hyppolito da Costa.[6]

On 23 December 1731, only 14 years after the foundation of the Premier Grand Lodge, Lodge #84 raised columns in London, at the Daniel Coffee House on Lombard Street. Among the Brethren listed were several Jews: Salomon Mendez, Abraham Ximenez, Jacob Alvarez, Abraham de Medina, Benjamin Adolphus and Isaac Baruch. That is to say, out of six, five were Sephardim. They constituted a fifth of the total membership of the Lodge, that numbered 29 Brethren. [7]

### Sir Moses Montefiore (1784-1885)

Montefiore was born in Livorno, Italy. He was an active Mason, having been initiated in Moira Lodge in 1812. His brother-in-law, Nathan Meyer Rothschild, had been initiated ten years earlier in the Emulation Lodge. Montefiore and Rothschild had married sisters, daughters of Levi Barent Cohen.

Sir Moses Montefiore Bt. F.R.S.
(1784-1885)

He was knighted in 1837 by Queen Victoria. That same year, Benjamin Disraeli was elected to Parliament as a Tory.

In August of 1840, together with the French Lawyer and high-ranking Masons Adolphe Cremieux (1796-1880), he led a delegation to Turkey and secured the release of the captives of the Damascus blood libel. He also persuaded the Sultan of Turkey to issue an edict forbidding the circulation of blood libels.

In 1863, supported by the British government, Sir Moses Montefiore petitioned the Sultan of Morocco, Muhammad IV, to guarantee the safety of Morocco's Jews. His efforts were successful.

A year later, in 1864, he intervened in order to gain the release of Rabbi Meir Leib ben Jehiel Michael Malbin, Chief Rabbi of Bucharest, who had been wrongly accused of disloyalty to the authorities.

His connection with the Land of Israel is well known, and his horse carriage, as well as his windmill can still be seen in Jerusalem.

Upon reaching the ripe age of 80 years, "gil hagvurah" in Hebrew tradition, English Jewish Masons founded in 1864 the Montefiore Lodge #1017 in London. Later, in 1888, a second Montefiore Lodge (#753) was founded in Glasgow and in 1996 our Lodge, Montefiore Lodge of Installed Masters #78, was consecrated in Tel Aviv.

### Rabbi Leon Templo

Rabbi Jacob Jehudah Jacob Leon (1603-1675), known as Leon Templo, deserves special mention. In 1675, he brought to London models of the Jerusalem Temple and the Tabernacle, which he had previously exhibited in Amsterdam. Leon Templo was also an expert in heraldry. His work so impressed Laurence Dermott, the first Grand Secretary of the Grand Lodge of Antients, that he took a design by Leon Templo as the basis for the coat of arms of the Antients. When the two Grand Lodges of England merged to form the present United Grand Lodge (1813), this design was

transcribed into Spanish in Ferrer Benimeli, Jose A., Masonería, Iglesia e Ilustración: un conflicto ideológico-político-religioso. Vol. I: Las Bases de un Conflicto (1700-1739), Madrid, 1975, pp. 301-326.

[5] Shaftesley, op. cit., p. 27.

[6] Shaftesley, ibidem.

[7] Shaftesley, op. cit., p. 37.

incorporated in its coat of arms. The model of the Templo built by Leon Templo was again exhibited by Bro. M.P. de Castro, who claimed to be a relative of the builder.

An interesting historical question is the possible existence of a Masonic organization in Amsterdam in which Jews were allowed to join before the creation of the Premier Grand Lodge of London. There are two indications that point to that possibility.

Dermott, in the second edition of Ahiman Rezon — the Book of Constitutions of the Antients — published in 1764, called Templo "the famous and learned Hebrewist [sic], Architect and brother." Historians have generally dismissed the 'brother' appellation as either an error or a friendly sobriquet.[8] However, we know that Leon came originally from Livorno. His daughter, Elisebah, was married to Jacob Yehuda Leon, also characterized as "from Livorno." A flourishing Jewish community lived in that Italian city that became a refuge for Sephardic Jews fleeing from the Spanish Inquisition, and who returned to practicing Judaism openly. The Jews of Livorno maintained close links with other Sephardic communities in North Africa, particularly Tunis.

## Livorno

Livorno was an important center of Masonic activity in Italy. To give an example, among 34 Lodges active in Italy between 1815 and 1860, no less than 19 were located in Livorno, that is, over 50% of all Italian Lodges.[9] A document from the Lodge Les Amis de la Parfaite Union dated 3 May 1797 lists nine Jewish members from a total of 56.[10]

Livorno was also an important center for Jews, where they established the autonomous 'Hebrew Nation of Livorno' (La Nazione Ebrea di Livorno). Interestingly, admission to the Autonomy was subject to balloting(!). The presence of Jews in Livorno dates from the 16th century. Jewish bankers were already present in the Duchy of Tuscany when Cosimo I declared the city a free port in 1548. On June 10, 1593, duke Ferdinand I de Medici, issued La Livornina, letters patent addressed to "Levantines (i.e. Easterners), Spaniards, Portuguese, Germans and Italians," but in reality intended for the Jews of those countries, granting them full religious liberty, amnesty for crimes committed previously, and the opportunity for Marranos to return to Judaism unmolested and to receive Tuscan citizenship, subject to the approval of the heads of the community (the Massari). The community had a large degree of autonomy and were exempt from wearing the yellow Jewish badge.

The Medici rulers wanted to develop Livorno as their main port of trade. The Jewish community in Livorno grew rapidly, from a few hundred in the late 1500's to about 5000 in 1689. The city became an important entrepôt for trade between Atlantic and Northern ports and those of the Mediterranean and the Near East. In 1765, one third of Livorno's 150 commercial houses were Jewish-owned.[11] In 1650, Issac Gabai established a printing press that rivaled that of Venice in the production of valuable Hebrew books. The community was so prosperous that, on the urging of Colbert, Chief Minister of Louis XIV of France, the king invited the Jews of Livorno to come and settle in Marseilles.[12]

Rabbi Hayim Joseph David Azulai, who lived in Livorno the last 30 years of his life, wrote a travel book in Hebrew, in which he recounts an incident that occurred to him in 1754 in Tunis, when the son of the Kadi (Moslem governor) of the city asked him, in the middle of the night, if he could kill a group of Jews from Livorno who belonged to "the sect of Franc Masons." In his answer, the Rabbi (who ordered not to touch them) confessed having heard of the Masons, but that they did not have a bad reputation, but were like "a comedy.[13]"

Certainly, the date is much later than the period of Leon Templo, who had died in 1675, almost 80 years earlier. But we have here irrefutable evidence that an active group of Jewish Masons existed in Livorno, and we cannot dismiss out of hand the possibility that a proto-Masonic organization open to Jews existed in Livorno, Amsterdam and possibly other places at the end of the 17th century.

---

[8] For instance, Shane, Lewis A., "Jacob Judah Leon of Amsterdam (1602-1675) and his models of the Temple of Solomon and the Tabernacle," AQC, Vol. 96, p. 146.

[9] Polo Friz, Luigi, "Logge in Italia dal 1816 al 1870," Massoneria Oggi, Year V, No. 4, August-September 1998, p. 27.

[10] Stolper, Ed., "Contributo allo studio della massoneria italiana nell'era napoleonica," Rivista Massonica, September 1977.

[11] Encyclopaedia Judaica, Jerusalem 1971, Vol. 10, p. 1572.

[12] Heller, Marvin H., "Jedidiah ben Isaac Gabai and the first decade of Hebrew printing in Livorno," Los Muestros, Brussels, No. 33, December 1998.

[13] Sefer Ma'agal Hashalem (Book of the Good Complete Circuit), reproduced by Mekitzei Nirdamin, Jerusalem, 5694 (1934), p. 64.

Another incident pointing to the presence of Jewish Masons in North Africa is mentioned by Bro. Shaftesley in his paper already quoted, taking it from Robert Freke Gould's History of Freemasonry: "in a minute of the Stewards' Lodge of March 1764, in connection with Laurence Dermott's great linguistic attainments, 'an Arabian Mason having petitioned for relief, the Grand Secretary [Dermott] conversed with him in the Hebrew language.' The use of Hebrew and not Arabic demonstrates that the "Arabian" must have been a Jewish Mason from North Africa.

### The Campanal Enigma

The second indication in this respect is the case of Campanal (or Campanall) in Newport, Rhode Island. In the Winter, 1967 issue of The Royal Arch Mason (US), a letter was printed from Comp. Samuel W. Freedman of Wilmington, Delaware, entitled "Did Jews Introduce Masonry in America?". The letter says (in part) as follows:

> "While touring New England this past summer, I stopped in Rhode Island where I visited the Touro Synagogue, which has been designated as a national shrine by the United States Government because it is the oldest synagogue on the American continent.[14] In a historical pamphlet, recently put out by the Touro Synagogue Congregation, I ran across a note that is rather interesting. I am sending to you a photocopy of one of the pages in the pamphlet:
>
> 'The first documentary evidence of the presence of Jews in Newport dates from 1658. In that year the document reads: "Wee mett att ye House of Mordecai Campannall and after Synagog Wee gave Abm Moses the degrees of Maçonrie." This not only points to the early settlement of Jews in Rhode Island, but it is the basis for the theory — which has been questioned by some — that the craft of Masonry was first introduced into America through the early Jewish settlers in Rhode Island, who seemed to have worked the degrees after religious services which were held in private houses.'
>
> Upon returning home a chain of thought started in my mind, wondering whether there isn't more of a basis to the speculative Masonry we practice than we think. The Jews who came to Newport were either Spanish or Portuguese, who first went to Brazil and Curaçao in South America from where they came to Newport."

In a further issue of The Royal Arch Mason,[15] Bro. Norman G. McCullough adds new information on the subject:

> "In the Book The History of Freemasonry and Concordant Orders (Stillson and Hugan, 1904), I find a most interesting explanation. Division VIII under 'First Glimpses in North America,' indicates that the second vestige of Masonry in this country, is described in Peterson's History of Rhode Island (1835, p. 101). The author informs us that:
>
> 'In the spring of 1657, Mordecai Campanall, Moses Packeckoe, Levi, and others, in all 15 families, arrived at Newport from Holland. They brought with them the three first degrees of Masonry, and worked them in the house of Campanall, and continued to do so, and their successors, to the year 1742.'

The statement was said to have been made on the authority of documents in the possession of N.H. Gould, Esq., at the time of the publication of the history. It came to the notice of Grand Master William S. Gardner, who was greatly astonished at the information, and immediately set about to investigate. He applied to Brother Gould, of Newport, Rhode Island, who was then an active member of the Supreme Council, Ancient and Accepted Scottish Rite (Northern Jurisdiction). Gould replied that the statement was founded upon a dilapidated document found among the effects of a distant relative of his. It had been exposed to alternate humidity and heat and was so broken and brittle that it could not be daguerreotyped. All that could be made out was that in 1656 or 1658:

> 'Wee mett att ye House of Mordecai Campannall and after Synagog Wee gave Abm Moses the degrees of Maçonrie.'

[14] The Touro synagogue started on 1759 and concluded on 1763, was built by Isaac Abraham Touro, a Rabbi who had come from Amsterdam in 1760.

[15] Reprinted in Haboneh Hahofshi (Journal of the Grand Lodge of Israel), Vol. 43, No. 1-2, April 1976, pp. 19-21.

Grand Master Gardiner was not satisfied with the evidence and declared that it was 'almost impossible to treat this story with the attention which the subject demands.' In Rhode Island, Grand Master Doyle commented on Gould's letter:

> 'It would seem the only authority in his possession is a document showing that in 1656 or 1658 somebody met some other persons at some house in Newport, and 'gave Abm Moses the degrees of Maçonrie'. This may have occurred then and there, just as stated; but, if so, it is no authority for the statement that a Lodge of Masons existed then in Newport, or that there was any legal Masonic authority for the work done, or that any other person was ever legally made a Mason in Newport between 1658 and 1742.'

It is certain, however, that the tradition has long been perpetuated that Masons made their appearance in Rhode Island about that time. In Weeden's recently published Economic and Social History of New England, under the date 1658, the author says:

> 'The commerce of Newport was extending. The wealthy Jews, who contributed so much to it, afterward, appear now. It is said that 15 families came in from Holland this year, bringing with their goods and mercantile skill the first three degrees of Freemasonry.' "

Thus Bro. McCullough. Clearly, the Brethren who came to Rhode Island were Sephardic Jews. Campannall is a corruption of Campanal ("bell ringer" in Spanish), and Packeckoe is probably a corruption of Pacheco, a common Spanish name. Levi is also common among Sephardim. Bro. Sidney Kase, in his article "Freemasonry and the Jews"[16] mentions that Campanal's original name was Campanelli. The Italian form suggests that he came originally from Italy, possibly from Livorno.

From another source, we learn that Abraham Campanal, from Newport, Rhode Island, evidently a descendant of Mordechai but who had been raised as a Christian, came to Curaçao in 1718 to be circumcised and return to Judaism. Unfortunately, he died after the operation, probably from infection, and this resulted in a prohibition for a certain period to circumcise Christians.[17]

All this is inconclusive, but it is certainly suggestive. A formal Lodge may not have existed in Rhode Island in the late 17th century, but Masons are known to have assembled in what is called a "moot" Lodge before receiving a warrant from a regular Grand Lodge (which in any case did not exist at that time). It appears to this author that, starting from the preconceived premise that no Masonry could have existed in Holland before the 18th century, historians have tended to dismiss the cases of Leon Templo and Campanal out of hand. Nevertheless, if we accept this possibility, new avenues of research are opened before us.

To end this relation, I shall mention that the first Jew initiated in America was also a Sephardi. In 1733, Moses Nunis (whose original name was probably Moisés Nuñez) was initiated in Georgia at the age of 34 years. He died in 1787 and was buried with a Masonic funeral. [18]

And finally, the first regular Masonic Lodge in Chile working in the national language, Spanish, was created at the initiative of a Sephardic Jew, Manuel de Lima y Sola, in the year 1853. He was also the man behind the creation of the Grand Lodge of Chile in 1862.

Leon Zeldis, FPS, 33°
Master, Montefiore Lodge #78 of Installed Masters
PSGC, Supreme Council of the Scottish Rite for the State of Israel
Honorary Adjunct Grand Master

[16] The Philalethes, Vol. XLII, No. 4, August 1989, pp. 6-10, 23.
[17] Arbell, Mordechai, "Return to Judaism, the Circumcisers (Mohalim) of Curaçao," Los Muestros, No. 28, September 1997, pp. 23-24.
[18] Kase, Sidney, "Freemasonry and the Jews," The Philalethes, August 1989, p. 8.

**The Author**

Initiated on March 30, 1959 at Lodge America No. 86, Grand Lodge of Chile

In Israel, he joined The George Washington Lodge No. 30. In 1970 he helped found the Lodge La Fraternidad No. 62, the first Spanish-speaking lodge in Israel, being his second Venerable Master in 1971.

He has held several positions in the officiality of the Grand Lodge of the State of Israel, until receiving the title of Honorary Deputy Grandmaster.

In the so-called Freemasonry of the Royal Arch he was First Principal of the Har Sinay Chapter and in the Supreme Chapter of Israel he arrived in Great Chaplain.

In the upper grades of the Old and Accepted Scottish Rite, known as "philosophical degrees" of Freemasonry, he founded the first Lodge of Perfection in Spanish (Fraternal Union No. 10), and after holding several positions, in 1996 he was appointed Sovereign Grand Commander of the Supreme Council of Grade 33 of the State of Israel.

He is currently representative of the Grand Lodges of Spain and Chile to the Grand Lodge of Israel, as well as Venerable Master of the Gvill Research Lodge No. 82 of Tel Aviv who develops his works in Hebrew.

He was director of Masonic magazines, a member of numerous research institutions and is frequently invited to lecture on the history, symbolism and philosophy of Freemasonry.

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polemicas para librepensadores

## La página negra del Cristianismo

## 2000 años de crímenes, terror y represión (II/II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

***Créditos***
Autor: Enrico Riboni
Traducción: Cassy Beski
Fuente: http://www.umanovaera.com/Fraudes_Religi-osas/Pagina_Negra_do_Cristianismo.htm (acceso: Enero de 2014).

***Años de 1547 a 1593***

Guerras de religión en Francia. Las sub-sectas cristianas se rinden a una guerra civil sin perdón, interrumpida por diversas paces y treguas temporales. Durante una de ellas, la masacre de 20.000 protestantes, hombres, mujeres y niños tuvo lugar en una noche, la tristemente celebrada Noche de San Bartage (1572)[1].

***Fin del siglo XVI hasta el inicio del siglo XVIII***

Conversión forzada de los Indios Pueblo. Subiendo la costa del golfo de México, los exploradores españoles, siempre acompañados de monjes y sacerdotes, entran en contacto con la tribu Pueblo, en el territorio que ahora pertenece al estado americano de Nuevo México: diferente de los indios nómadas de las llanuras del norte y otros indios más combativos que los españoles encontraron en México y América del Sur, los indios Pueblo viven en aldeas (pérdidas) de casas de ladrillo con 2 o 3 pisos, son pacíficos y practican la agricultura. Siguen una religión en la que se veneran al "Padre de los Cielos" y a la "Madre Tierra", temen a los demonios (los Skinnwalkers) que caminan por la cresta de las montañas al atardecer, veneran a los cuervos como la reencarnación de sus antepasados. También tienen un rico templo de dioses similar a los de los griegos, su dios principal es spider-woman. Las ceremonias se celebran en pequeñas iglesias familiares, los Kivas. Estos pacíficos agricultores pronto se convierten en objeto de atención de los sacerdotes españoles, impacientes por reemplazar el culto del Padre Cielo y la Madre Tierra por aquel cuyo dios bebe sangre durante las ceremonias: los chamanes indios son acusados de brujería y ejecutados. Los Kivas son destruidos por los militares hispanos. Los cultos religiosos tradicionales están prohibidos, bajo pena de mutilación. A los indios sorprendidos celebrando una ceremonia tradicional se le corta un brazo o un pie. A pesar de todo esto, algunos indios seguirán haciendo sus servicios, en secreto y por la noche. Los sacerdotes católicos llevarán este hecho en sus noches y que los indios todavía citan con amargura: los sacerdotes dijeron que la religión de los indios era la de las tinieblas, porque siempre fue por la noche, mientras que el cristianismo era la religión de la luz, porque uno come la carne y bebe la sangre del dios cristiano en medio del día. Varias revueltas sangrientas marcan la cristianización del Pueblo. Esta persecución religiosa no cesará hasta la anexión estadounidense del territorio en 1847.

***Año de 1600***

Giordano Bruno es quemado vivo en Roma, condenado por herejía. Se había atrevido a definir el Universo como infinito y admitió la hipótesis de la existencia de formas de vida fuera de la Tierra. Era demasiado para la Iglesia. Después de ocho años de proceso, durante los cuales se le arrancan confesiones, bajo tortura, es condenado a muerte como un "*hereje obstinado* y *malvado*". Se defiende tratando de demostrar que sus ideas no están en contradicción con las doctrinas cristianas, pero es en vano. Fue quemado vivo, en público, en Roma, en el Campo dei Fiori. Tuvieron cuidado de cortarle la lengua antes de enviarlo al lugar de ejecución, para evitar cualquier riesgo de que sus palabras emocionasen a la multitud que vino a ver el espectáculo. Su principal acusador, el cardenal Bellarmino, más tarde será canonizado y, en 1930, proclamado "Doctor de la Iglesia".

Es interesante notar que, en el caso de Galileo, la Iglesia Católica expresó su arrepentimiento a finales del siglo XIX, con su rehabilitación en 1992, nunca lamentará la ejecución de Bruno. Por el contrario, se opuso vehementemente a la instalación de una estatua de Giordano Bruno en 1889. En 1929, el Papa le pidió a Mussolini que destruyera esta estatua, antes de canonizar y luego nombrar "Doctor de la iglesia" Cardenal Roberto Bellarmino, acusador de Giordano Bruno.

***Año de 1609***

Expulsión de los moros de España. Después de la expulsión de los judíos de España, la Inquisición estaba un poco aburrida en ese hermoso país. Entonces comienza la caza de los "moriscos", los árabes convertidos al cristianismo. Existe la sospecha de que son falsos conversos y son ejecutados todos los que se niegan a beber vino, comer cerdo o que están demasiado limpios. De hecho, el Islam, contrario al cristianismo, prescribe lavados periódicos. La higiene nunca ha sido más peligrosa que en el siglo XVI en España. Finalmente, en 1609, temiendo tal vez haber pasado por

[1] Estamos elaborando el texto titulado 'MASSACRE PREDITO E BENZIDO: A NOITE DE SÃO BARTOLOMEU' que deve llegar a estas páginas de RETALES DE MASONEIRA brevemente. [Nota: Aquilino R. Leal]

alto a algunos falsos conversos, la inquisición hace que el rey expulse a los "moriscos" al norte de Africa. El número de expulsados es poco conocido: las estimaciones oscilan entre 300.000 y 3.000.000. Los expulsados llegan a tierras islámicas, donde el Corán prevé la pena de muerte para aquellos que han repudiado a Mahomé...

***Año de 1633***

Proceso Galileo. Habiendo dudado de la teoría geocéntrica de Ptolomeo, (que, por cierto, no era cristiana), Galileo Galilei está obligado a retractarse: se le muestran los instrumentos de tortura que se utilizarían si insistiera. El proceso de Galileo sólo fue reabierto para su revisión por el Papa Juan Pablo II, y Galileo fue rehabilitado en 1992.

Sus obras ya habían sido colocadas en el index en 1616. Pasará el resto de tu vida confinado en su casa (arresto domiciliario). Fue su reputación internacional como científico lo que evitó consecuencias más graves.

***Años de 1618 a 1648***

30 años de guerra. Los mismos reyes católicos de Habsbourg forzaron la conversión de sus súbditos protestantes de Bohemia, iniciando la mayor guerra que el continente europeo había conocido. La población de Alemania se reduce a la mitad. Numerosas ciudades son devastadas. Las epidemias de peste azotan toda Europa Central, desde Lombardía hasta Prusia.

En efecto, es una guerra religiosa, aunque las iglesias trataron de hacer creer que se trataba de un conflicto político: la guerra comenzó con conflictos religiosos y la acción de reyes extranjeros, como Gustavo II de Suecia, que intervino por convicción religiosa. El caso de Gustavo II es particularmente significativo, ya que obligó a sus soldados a cantar canciones religiosas todas las noches, aunque eran terribles saqueadores. El ejército sueco ganó el título de "Schrecken des Krieges" por la población alemana, que teme el saqueo de los suecos incluso más que los hechos por los ejércitos de los Habsbourg.

***Segunda mitad del siglo XVIII***

El tema de las reducciones del Paraguay. Este caso es particularmente interesante, porque aquí los católicos se matan y se excomulgan entre sí. Los jesuitas habían establecido en Paraguay un pequeño imperio privado compuesto por reducciones (fortalezas), es decir, pequeñas aldeas fortificadas en el bosque, donde vivían los indios convertidos al cristianismo, pero una corrección de las fronteras coloca algunos de estos bastiones en territorio portugués. Ahora, Portugal, un país católico y cristiano, mantiene en ese momento la tradición de la esclavitud: los portugueses entonces piensan en robar a los jesuitas los indios y luego venderlos como esclavos.

El Papa interviene, excomulga a los jesuitas de las reducciones. Entonces, un ejército, con cañones y espadas bendecidos por los sacerdotes de servicio, ataca las reducciones, masacra a los jesuitas y toma a los indios como esclavos. Un solemne Te Deum celebra la victoria, como debería.

Poco después el Papa prohibió la orden jesuita, culpable de ser muy inteligente y racional, y sobre todo de no haber servido con lealtad a la familia de Borbón, reyes de Francia y España, monarcas absolutos y grandes amigos de la Iglesia Católica.

***Año de 1766***

A mediados del siglo de luces, un joven de 19 años, el Caballero de la Barre, pasa "a veinte pasos de una procesión, sin quitarse el sombrero". Lo arrestaron y lo torturaron. Finalmente fue decapitado después de que le cortaran la lengua. Su cuerpo es colocado en una hoguera y quemado junto con una copia del Diccionario Filosófico de Voltaire frente a una multitud entusiasta.

***Año de 1788***

*En el cantón de Glaris, Suiza, es quemada la última bruja. Esta ejecución de la Inquisición no fue la última, y continuará quemando herejes hasta 1826.*

***Año de 1793***

Kant, profesor de Filosofía en Konigsberg y estrella internacional de la filosofía moderna, después de la publicación de la "*Crítica de la Razón Pura*", publica "*Religión dentro de los límites de la Razón*", donde pone las doctrinas cristianas a prueba del razonamiento y el "*imperativo categórico*". Es demasiado para los piadosos reyes de Prusia que, empujados por los prelados protestantes, interviene y Kant se ve obligado a retractarse públicamente, bajo pena de

perder inmediatamente su puesto en la Universidad de Konigsberg. Todos los profesores universitarios están obligados a firmar, bajo pena de dispensa inmediata, un documento en el que prometen no mencionar las enseñanzas de Kant con respecto a la religión. Como en el caso de Galileo, la fama internacional de Kant lo salva de consecuencias más severas. Kant todavía piensa en exiliarse, pero al final del siglo, hay pocos cielos clementes para los pensadores que se atrevieron a criticar aspectos de la ideología cristiana. Así terminará sus días en Konigsberg.

***Año de 1826***

El último hereje quemado vivo por la Inquisición española. Una rica tradición cristiana termina. A partir de entonces, la Iglesia recurrirá a medios más sutiles para matar, como prohibir la asistencia de mujeres que deben abortar, sabotear la planificación familiar en los países pobres, prohibir los condones como forma de luchar contra el SIDA, etc.

***Año de 1847***

Guerra De Sonderbund. Suiza es destrozada por una guerra religiosa. Los cantones católicos, cuyos gobiemos están fuertemente influenciados por consejeros jesuitas, fundan una alianza militar, el Sonderbund, que exige la anexión a los cantones católicos de regiones mayoritariamente protestantes. Llaman a los monarcas católicos de Austria en su ayuda, y luego inician hostilidades. Sólo una rápida victoria de las tropas federales/protestantes condujo a una intervención austriaca, que conduciría a un conflicto de extensión europea.

Los protestantes, por su parte, escenifican una feroz "Caza de católicos" en los campos de Ginebra.

Los jesuitas, considerados responsables de la guerra, son expulsados de Suiza, y esta expulsión será válida hasta 1970.

***Año de 1848***

La población de Roma se rebela contra la dictadura papal. El Papa es expulsado. Regresó al poder en 1849, debido a la acción de las tropas francesas enviadas por Luis Napoleón Bonaparte, presidente de la República Francesa. Los oponentes son fusilados. El Estado de la Iglesia es una vez más una monarquía absoluta, cuyo soberano es el Papa.

***Año de 1871***

El Papa excomulga a cualquiera que participe en cualquier elección del Estado italiano, que se clasifica como "diabólico", porque ha retirado a los papas su poder temporal. Esta sentencia de excomunión automática no impedirá que el Papa bendiga, unos años más tarde, la fundación del "Partito popular" de inspiración católica y fundada por un sacerdote.

***Año de 1881***

Comienzan los Pogromos[2] rusos. Incitados por prelados ortodoxos, que propagaron un rumor de que el zar Alejandro II fue asesinado por un judío, las multitudes se reúnen en más de 200 ciudades rusas y destruyen la propiedad de los judíos. Los pogromos se convertirán en algo común en la piadosa Rusia zarista, especialmente entre 1908 y 1917. Los más violentos de ellos tuvieron lugar en Kishinev en 1913: las autoridades civiles y religiosas de la ciudad incitan a la turba que ataca violentamente a los judíos. Durante dos días la multitud mata a 45 judíos, hiere a 600 y saquean 1500 casas. Por supuesto, los responsables (papas y políticos) nunca se verán preocupados por la justicia.

***Año de 1889***

En una Roma libre del yugo papal, el 9 de junio, se inaugura la estatua de Giordano Bruno en el Campo de las Flores. El Papa León XIII, sufriendo, pasará todo el día ayunando a los pies de la estatua de San Pedro. La prensa católica dispara: habla de satánico, describiendo la manifestación de la inauguración, el triunfo de la sinagoga, de los archbanditas de la masonería, de las cabezas del liberalismo demagógico, el máximo de la ignorancia y la malignidad anticlerical.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Un pogromo (del ruso погром, pogrom: 'devastación') consiste en el linchamiento multitudinario, espontáneo o premeditado, hacia un grupo particular, étnico, religioso u otro, acompañado de la destrucción o el expolio de sus bienes (casas, tiendas, centros religiosos, etcétera). El término ha sido usado para denotar actos de violencia sobre todo contra los judíos, aunque también se ha aplicado para otros grupos, como es el caso del linchamiento polaco contra las minorías étnicas (alemanes y ucranianos)

***Años de 1918 a 1945***

Los años de compromiso. La Iglesia católica apoya activamente el crecimiento del totalitarismo en Europa. En Austria, su apoyo al austrofascismo es total. En Italia, firma con el régimen fascista un concordato que hace del catolicismo la religión estatal: los italianos pueden votar de nuevo sin ser excomulgados, una pena que esto poco sirve en un período de dictadura. La Iglesia sacrifica en gran medida sus propias asociaciones: todas, excepto la Acción Católica, deben integrarse en organizaciones fascistas. El Vaticano promete a Mussolini asegurarse de que la Acción Católica no se dejará tentar por acciones antifascistas.

En 1929, Mussolini, después de firmar el llamado concordato "Patti Lateranensi", es calificado por el Papa como "el hombre de la providencia". En 1932, el dictador recibió del Papa la Orden de la Espora de Oro, que es la más alta distinción otorgada por el Estado Vaticano.

Esta hermosa armonía resistirá incluso el momento de tensión causado por la estatua de Giordano Bruno. El Papa aprovecha el concordato para pedir a su amigo dictador que destruya la estatua erigida en 1889. El dictador, que tiene un hijo llamado Bruno, toma la defensa del libre pensamiento y declara a la Cámara de Diputados que "La estatua de Giordano Bruno, melancólica como el destino de este monje, permanecerá donde está. Tengo la impresión de que sería enfrentarse a este filósofo que, si se equivoca y persistía en el error, sin embargo ya ha pagado". Para demostrar que no se arrepiente de nada, la Iglesia canoniza entonces a Roberto Bellarmino, el acusador de G. Bruno, nombrándolo "Doctor de la Iglesia".

En Alemania, en enero de 1933, el Zentrum, el partido católico cuyo líder es un prelado católico (Pralat Kaas), vota poderes plenos para Hitler: este último puede así lograr la mayoría de dos tercios necesaria para suspender los derechos garantizados por la Constitución. Con una caridad totalmente cristiana, el buen prelado también acepta hacer la vista gorda ante los discutibles procesos nazis, como el arresto de diputados comunistas antes de la votación. Entonces la Iglesia comienza a negociar un nuevo concordato con Alemania: en este escenario, ella sacrifica a Zentrum, entonces el único partido significativo que los nazis no habían prohibido. De hecho, le había ayudado a llegar al poder. El 5 de julio de 1933, Zentrum se disolvió a petición de la jerarquía católica, dejando el camino despejado al NSDAP de Hitler, entonces un partido único

.

Hitler se declara católico en "*Mein Kampf*", el libro donde anuncia su programa político. También afirma que está convencido de que es un "*instrumento de Dios*". La Iglesia Católica nunca colocó "*Mein Kampf*" en su Index, incluso antes del ascenso de Hitler al poder. Podemos creer que el programa antisemita del futuro canciller no disgustó a la Iglesia. Hitler mostrará su reconocimiento haciendo obligatoria una oración a Jesús en las escuelas públicas alemanas y reintroduciendo la frase "*Gott mit uns*" (Dios está con nosotros) en los uniformes del ejército alemán.

En 1938, las SS y SA organizaron la "*Noche de Cristal*": con atuendos civiles, milicianos nazis atacan sinagogas y tiendas pertenecientes a judíos. La población alemana está horrorizada y aterrorizada. El obispo de Friburgo, Monseñor Gracia, declara entonces, en respuesta a preguntas sobre las leyes racistas y los pogromos de la noche cristalina: "*No podemos negar a nadie el derecho a salvaguardar la pureza de su raza y a elaborar las medidas necesarias para ese fin*".

En España, un general intenta un golpe de estado militar, que aborta, pero degenera en una guerra civil. La Iglesia lo apoya, sacerdotes y obispos bendicen los cañones de Franco, celebran con gran pompa Te Deum sus victorias contra el gobierno republicano legítimo. La guerra deja más de un millón de muertos, y Franco fusila a todos los prisioneros. Franco será reconocido por sus piadosos aliados, nombrando a varios miembros del Opus Dei para su gobierno. La influencia del Opus Dei crecerá a lo largo de la dictadura franquista, hasta el punto de que más de la mitad de los ministros son miembros de esta venerable institución católica.

En Francia, desde 1940, la Iglesia declara que "*Petain es Francia*": de hecho, prefiere la Obra Familia-Patria del Estado francés a la Liberté-Agalité-Fratemité de la República, que siempre la han horrorizado.

Durante la segunda guerra mundial, el Vaticano estaba al tanto del exterminio de los judíos por los nazis. Se sabrá después de la guerra que el Papa estuvo a punto de hacer una declaración pública varias veces, pero que finalmente se abstuvo esencialmente por su anticomunismo y pensando que una victoria rusa sería "*peor*". Sin embargo, lloró en 1942, cerca de las ruinas de Roma, bombardeada por los Aliados. También olvida mencionar que su aliado político Mussolini

le había pedido a Hitler que tuviera "e*l honor de participar en los bombardeos en Londres*", es cierto que el Papa no habitaba en Londres...

***Año de 1948***

El Papa declara que cualquiera que vote por los comunistas o que ayude a ese partido de alguna manera será excomulgado automáticamente. Esta medida divide a las familias, causa exclusiones socialmente intolerables para muchos y fuerza a la clandestinidad a muchos comunistas en las zonas rurales.

Los curas italianos se apresuran a traducir esta decisión en hechos, y piden a sus ovejas que voten por el gran partido anticomunista (DC – Democrazia Cristiana). El partido DC pronto se hundirá en la corrupción generalizada en la década de 1990.

***Año de 1961***

La última edición del índex (Ndex Additus Librorum Prohibitorum), que cita como autores cuyas obras están prohibidas para leer por los católicos entre otros: Jean-Paul Sartre, Alberto Moravia, André Gide.

***Años 80***

Después de un período de aparente liberalización, el Papa Juan Pablo II llega a la cabeza de la secta más grande del mundo y se rinde a las tradiciones más terribles de la Iglesia.

Su condena de los condones, como forma de luchar contra el SIDA, causa un gran número de muertes, difíciles de estimar. Practica una política activa de sabotaje de las medidas de control de natalidad en el tercer mundo. Las consecuencias son difíciles de explicar, pero se pueden medir en términos de hambre, miseria, delincuencia y falta de atención médica en los continentes más pobres: América del Sur y África.

En su búsqueda de herejes, el Papa suspende "Los divinis", dos teólogos alemanes que se habían atrevido a dudar, uno de infalibilidad papal, y el otro de la inmaculada concepción de María[3].

***Años 90: guerras religiosas en Yugoslavia***

Yugoslavia fue, en la década de 1980, una de las tierras favoritas para las vacaciones de balneario en Europa. La publicidad yugoslava de la época vendió el carácter multi-religioso del país como argumento turístico, porque se podía ver en Mostar y en otras hermosas ciudades las mezquitas e iglesias una al lado de la otra. Pero el país se hundió en una serie de guerras civiles que quieren describir como guerras "étnicas", cuando en realidad son guerras religiosas. El caso de la guerra croata es el más flagrante. Los serbios y croatas tienen el mismo origen étnico e incluso el mismo idioma, el croata-servo. Lo más irónico es que el croata-servo (serbocroata, escrito en caracteres latinos), es hoy el lenguaje oficial de los soldados del ejército yugoslavo que lucharon en Kosovo contra la OTAN, después de luchar contra los croatas a principios de la década de 1990. Pero la religión separa a los croatas y los serbios: los croatas fueron cristianizados por Roma y son católicos. Los serbios fueron cristianizados por los bizantinos y son ortodoxos. Cuando Milosevitch comienza a sacudir el espectro de la "Gran Serbia", Croacia declara la independencia. Inmediatamente el Vaticano y la República de Alemania, cuyo canciller se declaró católico convencido, reconocen a la Croacia católica como un estado independiente. El Vaticano envió anuncios a todo el mundo para que los países reconocieran el nuevo estado católico. El Papa multiplica los llamamientos, oraciones y misas por la independencia de Croacia. Durante este tiempo, el dictador croata, un ex alto funcionario del régimen comunista y también católico practicante, dio vacaciones a todos sus funcionarios ortodoxos, es decir, serbios. Luego eligió como bandera nacional la antigua insignia de Oustachis, que entre 1940 y 44 había cometido un genocidio de unos 600.000 serbios. La guerra civil comenzó.

Finalmente termina esta guerra, y el Papa beatificó al cardenal Stepinac que había calificado a Ante Palevitc, el dictador Oustachi durante la ocupación 1940/44 de "*Regalo de Dios*", a Croacia y lo había apoyado activamente.

La guerra yugoslava continuó más tarde en Bosnia, donde miembros de los tres grupos religiosos (ortodoxos, musulmanes y católicos) se enfrentaron en una serie de combates triangulares, con la población civil como la principal víctima. Entonces la guerra se trasladó a Kosovo, una provincia agrícola sin interés estratégico, y todos sabemos lo que sucedió.

[3] Notas do Tradutor (Cassy Beski): Em Brasil tambien prohibio y castigo a los más osados, como Leonardo Boff.

Las Guerras de Yugoslavia son un caso emblemático de la intolerancia catastrófica que es típica de las religiones "*reveladas*": las comunidades religiosas se enfrentan, a finales de siglo, en nombre de las religiones que han recibido de la expansión aleatoria de los diversos imperios (romanos, bizantinos y otomanos) desde la Edad Media.

***Conclusión***

No podíamos cerrar sin adjuntar el siguiente texto.

> ***Ley contra el cristianismo***
>
> Fecha del día de la salvación: primer día del año Uno (30 de septiembre de 1888, por calendario falso).
>
> Guerra a muerte contra la adicción: la adicción es el cristianismo
>
> **Artículo Uno** – Cualquier tipo de antinatura es la adicción. El tipo de hombre más vicioso es el sacerdote: enseña la antinatura. Contra el sacerdote no hay razones: hay cárcel.
>
> **Artículo Segundo** – Cualquier tipo de colaboración con un oficio divino es un ataque a la moral pública. Seremos más duros con los protestantes que con los católicos, y más duros con los protestantes liberales que con los ortodoxos. Cuanto más cerca estás de la ciencia, mayor es el crimen de ser cristiano. En consecuencia, el mayor de los criminales es el filósofo.
>
> **Artículo Tres** – El lugar maldito donde el cristianismo eclosionó sus huevos de basilisco debe ser demolido y transformado en el lugar más infame de la Tierra, será motivo de temor para la posteridad. Allí hay que crear serpientes venenosas.
>
> **Artículo Cuatro** - Predicar la castidad es una incitación pública a la naturaleza. Cualquier desprecio por la vida sexual, cualquier intento de mancharlo a través del concepto de "impureza" es el pecado más grande contra el Espíritu Santo de la Vida.
>
> **Artículo Quinto** – Comer en la misma mesa que un sacerdote está prohibido: quien lo haga será excomulgado de la sociedad honesta. El sacerdote es nuestra chandala – será proscrito, lo dejaremos morir de hambre, lo arrojaremos en cualquier tipo de desierto.
>
> **Artículo Seis** – La historia "sagrada" será llamada por el nombre que se merece: historia maldita; las palabras "Dios", "salvador", "redención", "santo" se utilizarán como insultos, como apodos para los criminales.
>
> **Artículo 7** - El resto nace de aquí.
>
> Nietzsche - El Anticristo

Sólo tenemos una pregunta: *¿Tiene el cristianismo sus fundamentos en qué libro?*

Nosotros mismos respondemos: En *la Biblia*.

Deberías ponerte guantes antes de leer un libro así. La presencia de tanta suciedad lo hace muy recomendable. No elegiríamos como compañeros a los "cristianos primitivos" como a los judíos polacos: no es que tengamos la necesidad de oponernos a ellos... Ambos huelen mal. En vano busqué en el Nuevo Testamento un solo rastro de simpatía; en él no hay nada que sea libre, amable, sincero o leal. En él la humanidad ni siquiera da su primer paso hacia arriba – el instinto de limpieza está ausente. Sólo los malos instintos están presentes, y tales instintos ni siquiera están dotados de valor. En él todo es cobardía; todo es un cierre de tus ojos, un autoengaño. Esencialmente es la copia del Antiguo Testamento. Después de leer la Biblia cualquier otro libro se ve limpio.

Tomo por mí mismo las palabras debajo de John Steinbeck.

"Esto creo: Que la mente libre y explotadora del individuo humano es lo más valioso del mundo. Y así lucho: La libertad de la mente para tomar la dirección que uno desee, sin dirección. Y debo luchar contra ella: Cualquier idea, religión o gobierno que limite o destruya al individuo". (John Steinbeck - novelista estadounidense)

# Libro del mes

**Ficha técnica**

| | |
|---|---|
| **Título……** | Influencia del pensamiento decimonónico en la francmasonería |
| **Subtitulo….** | De los fogones y penumbras del XIX |
| **Autor……** | Vladimir Carrillo Rozo |
| **Páginas…..** | 330 |
| **ISBN……..** | 978-84-18379-30-7 |
| **Tamaño…..** | 15.6 x 23.4 cm |
| **Publicado…** | 16-09-2020 (1ª ed.) |
| **Precio……..** | 9.99 € en formato Ebook |

**Enlaces:** https://www.masonica.es/libro/los-grandes-elegidos-caballeros-kadosch_113245/

***Descripción***

Los fogones y penumbras del XIX vieron extraordinarios hitos del pensamiento que irán a ejercer una gran influencia en el relato contemporáneo de la francmasonería. Este libro viene a preguntarse cómo las singularidades británica, francesa y alemana, sus soberbias exploraciones de la materialidad y la psique humana (en gigantes como Hegel, Comte, Schelling, Krause, Marx, Nietzsche o el Psicoanálisis), han ayudado a trazar algunos de los rasgos filosóficos y psicológicos más importantes de la Orden. Pero estas páginas también propondrán algunas hipótesis sobre el imperativo histórico que nos marca y las formas de nuestra subjetividad colectiva. En este viaje a finales del XVIII y a las entrañas del XIX el autor presentará una masonería que reclama un lugar propio en la Historia de las Ideas, la dignidad de una síntesis entre las luces y oscuridades del proyecto moderno y edificadora de una crónica propia sobre la emancipación y la transformación crítica de sujeto y realidad..

***El autor***

Vladimir Carrillo Rozo es sociólogo y psicoanalista. Desarrolla sus actividades profesionales en la docencia, la comunicación digital y la investigación social (F UNED, GEDIF y Revista de Cultura Entreletras). Es autor de Karl Marx en el cine: Extracto de una huella filosófica (2017), En el tiempo de la bala y la salamandra (2015), Vida, trabajo y emociones en la realidad contemporánea (2014) y Colombia: Terrorismo de Estado (2006). Es Maestro Masón de la Gran Logia Simbólica Española. Fue director del Curso de Fundamentación en Francmasonería (2016 y 2017) amparado por la ULLE y la GLSE.

.

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano
https://masonica.es

# Masones célebres

## Henry Josiah DeForest

***Curriculum Masónico***

**Iniciado**: 12 de mayo de 1887
**Compañero**: 5 de octubre de 1887
**Maestro**: 2 de noviembre de 1887

Shakespeare Lodge No. 2248, (E.C.)

***Biografía***

Datos más probables: 5 de febrero de 1855 - 24 de marzo de 1924

Hay cierta confusión sobre los primeros años de vida de H. J. DeForest: su fecha de nacimiento se da como 1855 o 1860 y su lugar de nacimiento es St. John, New Brunswick o Rothesay, un pueblo a diez millas río arriba de St. John. La fecha de 1855 se desprende de los registros de dos Grandes Logias. La evolución de su nombre de DeForest a De Forest o de Forest puede atribuirse a su propia mano o al capricho de los impresores y tipógrafos.

Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Arte de South Kensington, Londres, en la Academia Julién de París y en Edimburgo, Escocia. De 1880 a 1883 viajó y dibujó por Inglaterra, Francia, Italia, Egipto, Palestina, Alemania y Suiza. Se instaló en Vancouver en 1891 y se estableció allí permanentemente en 1898. En 1921 se mudó a Banff.

Sus pinturas se exhibieron en Vancouver en la década de 1890 y se convirtió en el primer secretario de la Asociación de Arte, Historia y Ciencia en 1894. También fue el primer secretario del Museo de Vancouver. Desde 1905 hasta 1912 fue el conservador del Museo de Vancouver y durante este tiempo, en 1910, intentó sin éxito establecer un museo masónico en Vancouver.

Su sentido del humor es evidente en su pintura de la sala de la logia de Mount Hermon, actualmente colgada en la biblioteca de Grand Lodge, donde incluía una cabra a la derecha de la sala de la logia.

Masón activo, DeForest se afilió a la Logia Cascada No. 12, Vancouver, el 16 de octubre de 1893, desde la Logia Shakespeare No. 124, Melbourne Victoria, Australia. Sirvió como organista de la logia en 1894 y como maestro de ceremonias en 1910.

Henry DeForest murió el 23 de marzo de 1924 en Calgary, Alberta. Está enterrado en la sección masónica del cementerio de Mountain View en Vancouver -con su primera esposa, Ruth J. DeForest, nacida en Newcombe (1832/04/06-1919/11/17) y su segunda esposa, Grace Franks DeForest (1875/09/04-1967/07/16)-: compartiendo una lápida con Wiliam C. Ditmars, Gran Maestre para 1915-1916.

.

# Noticias masónicas

***Las Logias de Inglaterra y Gales se convierten en centros de vacunación del Servicio Nacional de Salud***
**Fecha de recepción:** 14 de febrero de 2021

La Gran Logia Unida de Inglaterra ha animado a sus 200.000 miembros a "remangarse y ofrecerse" para cubrir la campaña de voluntariado impulsada por el Sistema Nacional de Salud para acelerar la campaña de vacunación de la población. Además, la Masonería Inglesa ha puesto al servicio del Estado su red de logias en Inglaterra y Gales para que sean transformadas, donde sea necesario, en centros de vacunación frente al Covid-19. Es el caso del templo masónico de la imagen, en Hertfordshire, en el se realizan hasta 1.000 vacunaciones diarias para dar apoyo a tres consultorios médicos locales.

Más información en: Francmasones | Las Logias de Inglaterra y Gales se convierten en…….

***Fallecimiento del hermano Herbert Harlon Ore Belsuzarri***
**Fecha de recepción:** 20 de febrero de 2021

El pasado 20 de febrero nos ha dejado un Gran Hermano y un gran amigo. Colaborador habitual de nuestra revista y creador de la revista Diálogo entre masones. No pocas veces hemos intercambiado artículos facilitando así la distribución y disfrute de los mismos a todos los hermanos que nos leían.

Las columnas eternas del Oriente Eterno disponen ya de otro hermano para afianzar la Gran Logia Universal. Desde Retales de Masonería estamos seguros que la tierra le será leve

Querido Hermano Herbert, recibe nuestro ultimo gran abrazo y agradecimiento hasta que podamos volver a dártelo cuando llegue nuestra hora.

**Fuentes**: https://www.francmasones.es/

# Diccionario masónico

***NÚMERO DE ORO***

El número de oro o proporción áurea determina, a partir de un punto central que se expande generando un movimiento que progresa indefinidamente describiendo una espiral de crecimiento logarítmico, las proporciones armónicas presentes en todos los organismos vivos, como por ejemplo: la estructura corporal del hombre, del caracol. de la estrella pentagramática o de ciertas espirales galácticas.

Según los pitagóricos, el número de oro expresaba la belleza inteligible de la Mónada, el Hieros Lagos o Gran Arquitecto, en su acción sobre la materia caótica, plasmando en ella la idea de simetría y orden, equilibrio y belleza.

Corresponde a la proporción que los geómetras denominan "partición de una recta en media y extrema razón", por la que se establece un juego de relaciones tal que la parte más pequeña de una línea está en la mismarazón con la mayor que ésta con el todo. Expresado en forma de ecuación:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} \text{ y } \frac{a}{b} = \frac{\sqrt{5}+1}{2} = 1.6180 \ldots$$

o las fórmulas aritméticas que resultan: N° Oro = 1,6180339, y su inversa: l/n° oro, que es de 0,618, el equivalente aproximado de la razón de 3 a 5.

***OBEDIENCIA***

Federación de Logias, organizadas en potencia suprema. Tradicionalmente el nombre de Gran Oriente designa a la federación de logias de diferentes Ritos, y Gran Logia a la que utilizan el mismo. A la cabeza administrativa de las mismas existe un Gran Maestre.

***REGLAMENTOS***

Disposiciones por las que se rige la administración de un taller masónico. Pueden ser Reglamentos Generales. en cuanto a las disposiciones de organización de la Gran Logia u Obediencia, o Reglamentos Internos, con los que cada logia matiza las disposiciones generales a sus circunstancias particulares.

Los reglamentos deben reflejar algo vivo y real: el quehacer diario y constante del taller, y nunca deben estar al servicio de unas letras escritas, sino que éstas son las que deben estar al servicio de la tradición iniciática de la que son herederas, como algo útil y constructivo que está simbolizado en el espíritu que vivifica la letra. Los reglamentos deben animar, por tanto. al respeto escrupuloso de los usos y costumbres tradicionales de la Masonería.

***ZOROBABEL***

Personaje bíblico, que muchos autores emparientan con Salomón (como su primo) y otros como hijo de Salathiel, se encargó del gobierno de Judea y reconstrucción del templo de Jerusalén (por voluntad de Ciro, rey de Persia). tras su liberación de Babilonia (536 a.C.). Recuperó gran cantidad de las joyas expoliadas por Nabucodonosor, y tras superar grandes sacrificios, en el año 515 a.C. termina la reedificación del templo.

Algunos grados masónicos para fundamentar sus leyendas y palabras se apoyan en la historia de Zorobabel (descrita en la Biblia). en el cautiverio del pueblo hebreo, en su liberación por Ciro y en la defensa de la reedificación del templo.

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

**NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras.**

# *LAS APLOMACIONES Y LA ADMISION DE UN CANDIDATO.*

Los antiguos constructores de catedrales, llamados masones ……., enseñaron que para edificar la sociedad, las reglas con los que se hacen las construcciones solidas son aplicables a ella, pero advirtieron que la construcción de la sociedad empieza con la del propio edificio ……..

Si el edificio de nuestra …… cojea, si esta agrietada, si los techos se hunden, si esta desnivelada, nuestro aporte a la construcción de la …….. será muy escaso. De conformidad con estas premisas los constructores dejaron a sus sucesores, los masones ……, una serie de utensilios que le permitirán la edificación de una sociedad justa: La escuadra, el compás, el mallete, el cincel, el nivel, la plomada y la llana.

Lo que sucede en nuestro templo interior se refleja en la vida cotidiana tal como lo enuncio ……. ……: "Lo de arriba es igual a lo de abajo, y viceversa" y en consecuencia los masones que entendieron hace mucho este mensaje, tienen un especial cuidado en la admisión de candidatos a fin de que la orden se fortalezca y no desperdicie energía en algo que se puede evitar.

En masonería está indicado que los candidatos que solicitan ingreso, deben ser visitados por …….. maestros, que informarán al Venerable Maestro y a la logia de los resultados de su investigación. Si la entrevista es favorable, la candidatura es …… por el conjunto de integrantes de la logia. El número tres de los integrantes comisionados es para contrastar las ideas, los deseos y nuestro sentido práctico, ya que no se debe facilitar el paso a todos los que llaman a la puerta, porque el ingreso de un candidato no debe romper la armonía existente entre los miembros de una logia.

Para evitar ello, tres de nuestros hermanos que tienen el poder y la experiencia sondean y tamizan los propósitos del candidato, reconociendo los posibles simulacros y astucias que pueden inducirnos al error, esto significa que antes de actuar movidos por un impulso ……., procuremos razonar, meditar y centrarnos. Este acto es una forma de proteger nuestro templo interior de los ataques ……, de la pérdida de tiempo o los posteriores alejamientos y deserciones.

El segundo paso corresponde a la votación que se realiza en la logia para aprobar la entrada del candidato en el templo, en ella los hermanos deben medir su capacidad de ……... y renuncia a lo que esta persona es y representa en ese momento, así como la determinación a cambiar y transformarse en alguien mejor.

En otras palabras, antes de asumir la responsabilidad de admitir a un nuevo hermano debemos meditarlo, someterlo a la decisión de la logia y escuchar a la orden. La ……. (por eso se llama "……..…") y valoraran si puede ayudarnos en nuestro objetivo masónico o si tan solo pretende utilizar nuestra orden para una obra ajena al propósito actual o si llevándola a cabo destruiría algo por lo que hemos trabajado, aunque ofreciera ciertas satisfacciones perentorias.

A …… es la expresión usada para indicar que una cosa está en su lugar o verdadero sitio; además para decir que un masón se halla al corriente con sus obligaciones para con la caja o tesoro de la logia.

Entrevistar al candidato y realizar las tres …….. no es un mero formulismo, es una …….. Y no puede ser de otra manera, ya que los masones, cualquiera que sea su ……, forman una sola ……. de hermanos repartidos en la superficie de la tierra. Ellos componen la Orden Masónica y cada masón es un ……. en la cadena fraterna universal.

Trabajo del VH Herbert Ore Belsuzarri
publicado como honor a su persona tras su fallecimiento el pasado mes de febrero

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° llegando a ser Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/ )

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Fallecimiento; 20 Febrero 2021

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

## *El cincel*

De nada sirve la Fuerza del Mazo si se aplica directamente sobre la piedra. Es necesario un intermediario, el Cincel, para que todo conduzca a un buen término. Antes de seguir, recomiendo que releas la entrada anterior[1] pues usaré varios conceptos allí tratados y que doy por conocidos como la relación entre el mazo y el Espíritu o la Fuerza Universal. Si no tienes esos conceptos claros podrías perderte un poco en esta lectura.

Si partimos de la base que la piedra bruta sobre la cual aplicamos la punta del Cincel es la materia a transformar y que el Mazo era el Espíritu que descendía sobre la materia, podemos afirmar que el Cincel representa al Alma del masón. Obtenemos así el número tres, el hombre trinitario formado por materia, alma y espíritu que en tantas escuelas de misterios aparece y que, en la masonería, no podía ser menos. Es el Espíritu (el Mazo) quien precisa de Alma (el Cincel) para poder actuar sobre la Materia (nuestra piedra bruta).

El Cincel representa también la Inteligencia con la que el Aprendiz, una vez golpeadas sus asperezas individuales, empieza a moldear la piedra bruta, a través del discernimiento que separará lo sutil de lo denso y a dirigir con inteligencia la decisión de la voluntad

[1] Publicado en esta misma sección en el número 108 – Junio de 2020 (solución en el número siguiente)

En su libro "*Secreta Scala Artis*", José Miguel Jato nos dice:

> *"La segunda herramienta de la que te hablaré es El Cincel. Desde la época de los primeros canteros, esta herramienta es la única que siempre hemos podido tener en propiedad y que tradicionalmente se nos proporcionaba durante los trabajos."*

El uso del cincel nos enseña la necesidad de tener un objetivo claro. Para poder desbastar la piedra el Cincel ha de ser aplicado en el lugar justo de la piedra para que la fuerza canalizada a su través - producida por el golpe del mazo sobre su parte superior - alcance con todo su vigor la imperfección a corregir. Debemos aplicar pues, el Cincel sobre el punto correcto o todo el trabajo será inútil o, mucho peor, destructivo.

Otra enseñanza que debes aprender es a fijar tus objetivos por orden. Tu energía debe concentrarse en cada momento en la realización de una tarea porque dispersar la energía conduce al caos del cual procede. El Universo era un gran Caos antes de que el Gran Arquitecto comenzase su obra. Solo la Energía de su Voluntad fue transformando el Caos en el Orden Cósmico que conocemos. Lo mismo sucede con el uso de nuestra amada herramienta. Si aplicamos la energía en el punto correcto, la piedra se irá perfeccionando poco a poco y del Caos del cual salió se convertirá en una piedra cúbica perfecta que podrá ordenarse con otras muchas en la construcción de nuestro templo. Pero si aplicamos mal la fuerza, si dispersamos esta, la piedra no será cúbica y no podrá ordenarse. El Caos seguirá o incluso aumentara si un mal golpe la hiende y sus pedazos se dispersan por todo el suelo. ¿Acaso puede predecir tu a donde irá a parar cada trozo de la piedra? Nadie puede predecir nada en el Caos.

El Cincel nos enseña también que todo en este mundo es dual. Siempre existe una parte activa y una parte pasiva, una parte masculina y una parte femenina que se complementa y trabajan juntas para la consecución de la gran obra que el Gran Arquitecto haya ordenado. En el caso del Cincel la parte pasiva es la parte superior del mismo, la zona sobre la cual el mazo golpea, la parte donde el Espíritu ejerce su Fuerza. La parte activa es su parte inferior, la que apoyamos sobre la materia y que, transmitida la energía a su través, la deposita sobre la piedra.

Para que el proceso superior sea correcto el Cincel debe cumplir varios requisitos. El Cincel debe tener su punta en perfecto estado de conservación, debemos estar siempre atentos a ello. Nuestra atención en este aspecto de nuestra herramienta se asimilar a la voluntad de conservación y perfeccionamiento constante. Solo conservando en perfecto estado nuestro cuerpo, nuestra alma, nuestro intelecto, podemos seguir avanzando hacia la perfección de nuestra parte espiritual y seguir el camino hacia la Luz. Igualmente, el Cincel debe estar perfectamente recto para que la fuerza no se disperse y toda sea aplicada en el lugar correcto. Este punto nos recuerda que el camino más corto entre dos puntos es siempre la línea recta y que no debemos desviarnos en nuestro camino.

Si cumplimos todo esto y aplicamos todo lo ya dicho, veremos que toda la energía aplicada proveniente del Espíritu (la Fuerza Universal que el mazo aplica), alcanzará a la materia. Se cumplirá el viejo adagio que afirma que como es arriba es abajo.

Querido hermano, queda mucho por aprender del humilde Cincel que recibe golpe tras golpe. No lo veas como algo simple y secundario piensa que esa creencia debe de ser muy equivocada si, como ya sabes, era la única herramienta que el masón tenía en propiedad.

Por Mario Lopez Rico.
Articulo publicado el 28 de junio de 2017 en
http://iluminando.org/2017/06/28/herramientas-masonicas-2-de-8-el-cincel/
y ligeramente modificado para esta sección

# Fotos y documentos masónicos

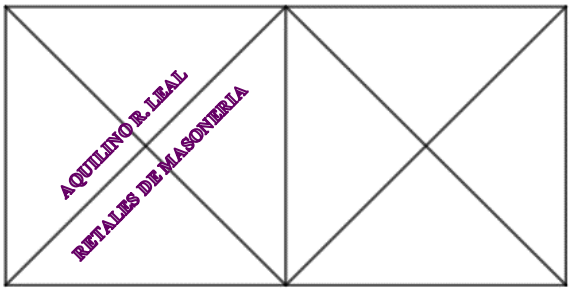
*El hombre arquitecto de su destino*

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

¿Cuántos triángulos existen en la figura?

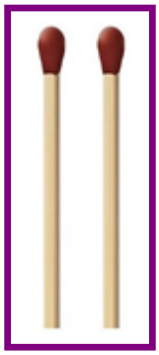



## Pasatiempo 2

Los Hermanos del Staff directivo de **Retales de Masonería** fueron desafiados a conseguir la representación del mayor número posible usando tan solo dos cerillas

Mario López presentó la solución mostrada a la derecha, donde consigue el valor 5 por medio de números romanos (**V**)

Aquilino Leal, inspirado em la solución del hermano Mario López pensó en el valor 10, también en número romanos, cruzando las dos cerillas para formar el símbolo correspondiente (**X**) Rápidamente percibió que el número representado por las dos cerillas em paralelo era mayor, pues puede representar el número 11 en caracteres numéricos arábicos.



¿Y usted? ¿será quien de lograr un número mayor que 11 con las dos cerillas?

**Pista**: Eros es el dios de la pasión, del amor y del erotismo de la mitología griega, siendo conocido en la mitología romana como Cupido.

## Pasatiempo 3

El doble del triple de la cuarta parte de la mitad de 40 es…..

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Febrero 2021

## Pasatiempo 1

¿Cuál de las tres puertas debe elegir el editor jefe de **Retales de Masonería**, el 'brother' Mario Rico, para sobrevivir un día más entre nosotros?

***Solución***
La puerta de color azul es la más segura porque un león que no ha comido en un año seguro que ya no está vivo

## Pasatiempo 2

Podemos escribir el número 24 como 8+8+8. ¿Cómo podemos escribir 24 utilizando sólo tres treses?

De acuerdo con lo que vimos en la edición pasada de **Retales de Masonería**, una respuesta es $3^3$-3 (veálo abajo en las soluciones), mas ¡ahora queremos otra solución diferente!

***Solución***
Una opción es $3^3$-3. Otra es observar que 24=8 x 3, o sea, $24=8\times3$

## Pasatiempo 3

Cierto día Aquilino se encontró en internet con el desafío de encontrar el resultado correcto de la operación inferior. Surgiendo dudas, Aquilino propone la cuestión al staff directivo de **Retales de Masonería** y al 'bro' venezolano Humberto, apreciado y gran colaborador. Lo pensado fue:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 |
| 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 |
| 1 | + | 1 | x | 0 | + | 1 | + | 1 | = | ? |

Mario López: 15
Aquilino R. Leal: 16
César de Paula: 24
Edison Gallego Rojas: 25 y
Humberto Camejo: 33.

¿Cuál de los cinco cree usted que pensó de modo correcto?

***Solución***

Para poder entender la respuesta, debemos recordar la secuencia de prioridad en la resolución de las expresiones matemáticas.

1. Lo que se encuentra dentro de los paréntesis, corchetes o llaves se evalúa primero
2. Luego las potencias y raíces;
3. Multiplicación y división;
4. y finalmente, sumas y restas.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 |
| 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 | + | 1 |
| 1 | + | 1 | x | 0 | + | 1 | + | 1 | = | ? |

Por las intuiciones podemos suponer lo siguiente:

Mario e Aquilino, conocen la teoría, por eso proponen los valores 15 e 16, respectivamente. Aquilino no percibió la multiplicación, pensó que todo eran sumas. Mario e Aquilino demuestran conocer la teoría, pero ¡no son observadores!

Cesar de Paula debe haber llegado al resultado 24 realizando la siguiente operación aritmética: 1+1+1+1+1+11+1+1+1+1+1+1+0+1+1=24; y Edison, tal como Aquilino, debe haber olvidado el efectuar la multiplicación. Ambos están equivocados.

La alternativa correcta fue la dada por Humberto Camejo, respuesta conseguida por el resultado de la operación 1+1+1+1+1+11+1+1+1+1+**11**+0+1+1=33 – note que después de los números **1** de la última columna de la derecha no existe ningún signo de suma, consecuentemente las cifras están juntas y forman el número 11

¡Observarlo todo con calma siempre es necesario!

# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

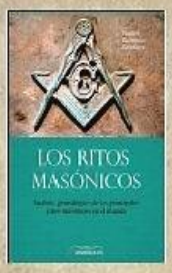
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

## masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL




MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***

***Visite nuestra web en***

***HTTP://MASONICA.ES***

# Amem Notícias

*Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons*

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

## MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

*Faça download*

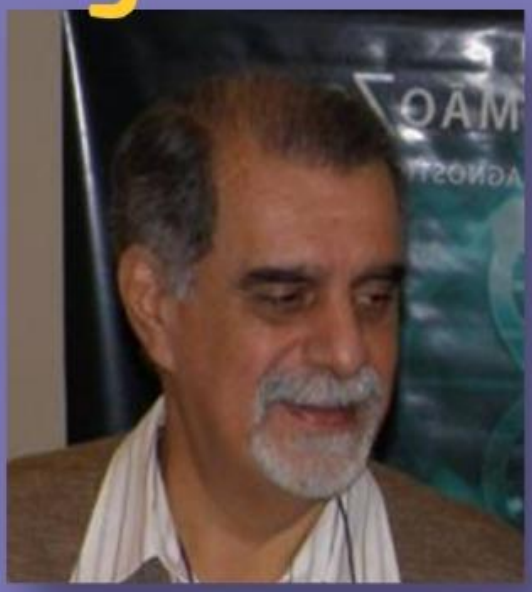
*http://amem-brasil.org.br/amem-noticias*

EM

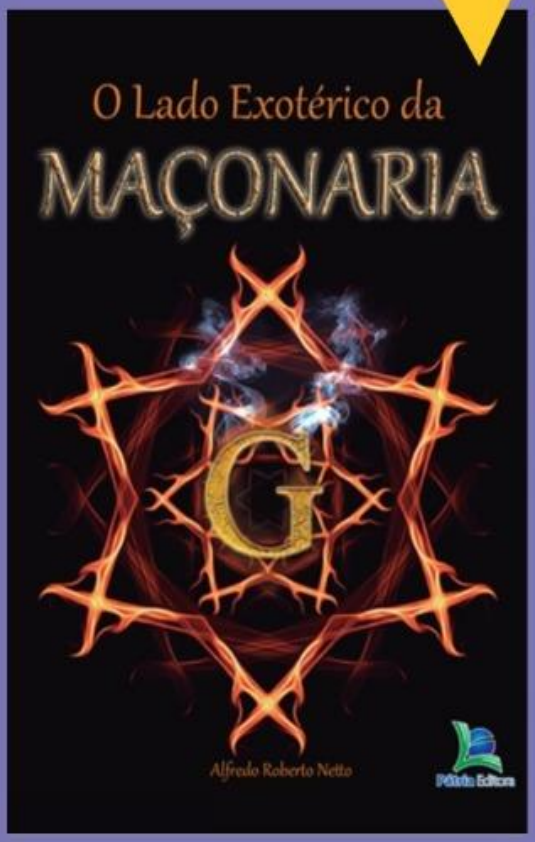
# EXPOSIÇÃO

## Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



**CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO**

**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

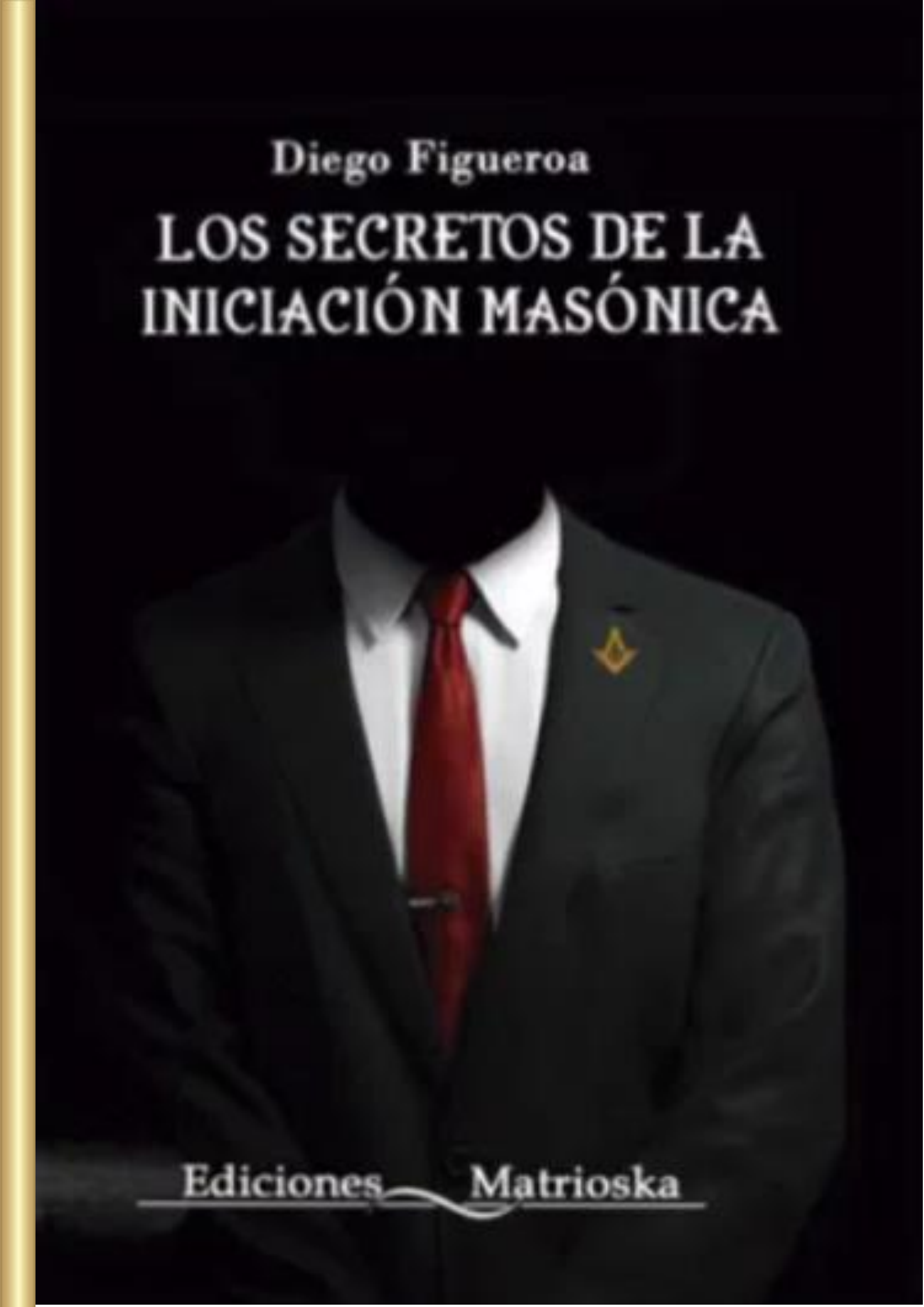
Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

*Caro Ir.'. - Fineza depositar*
*R$70,00 - Banco do Brasil (01)*
*Ag: 4728-7 CC: 22.600-9*
*enviar o comprovante e endereço postal completo.*
*Seu pedido será enviado!*

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

# LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA



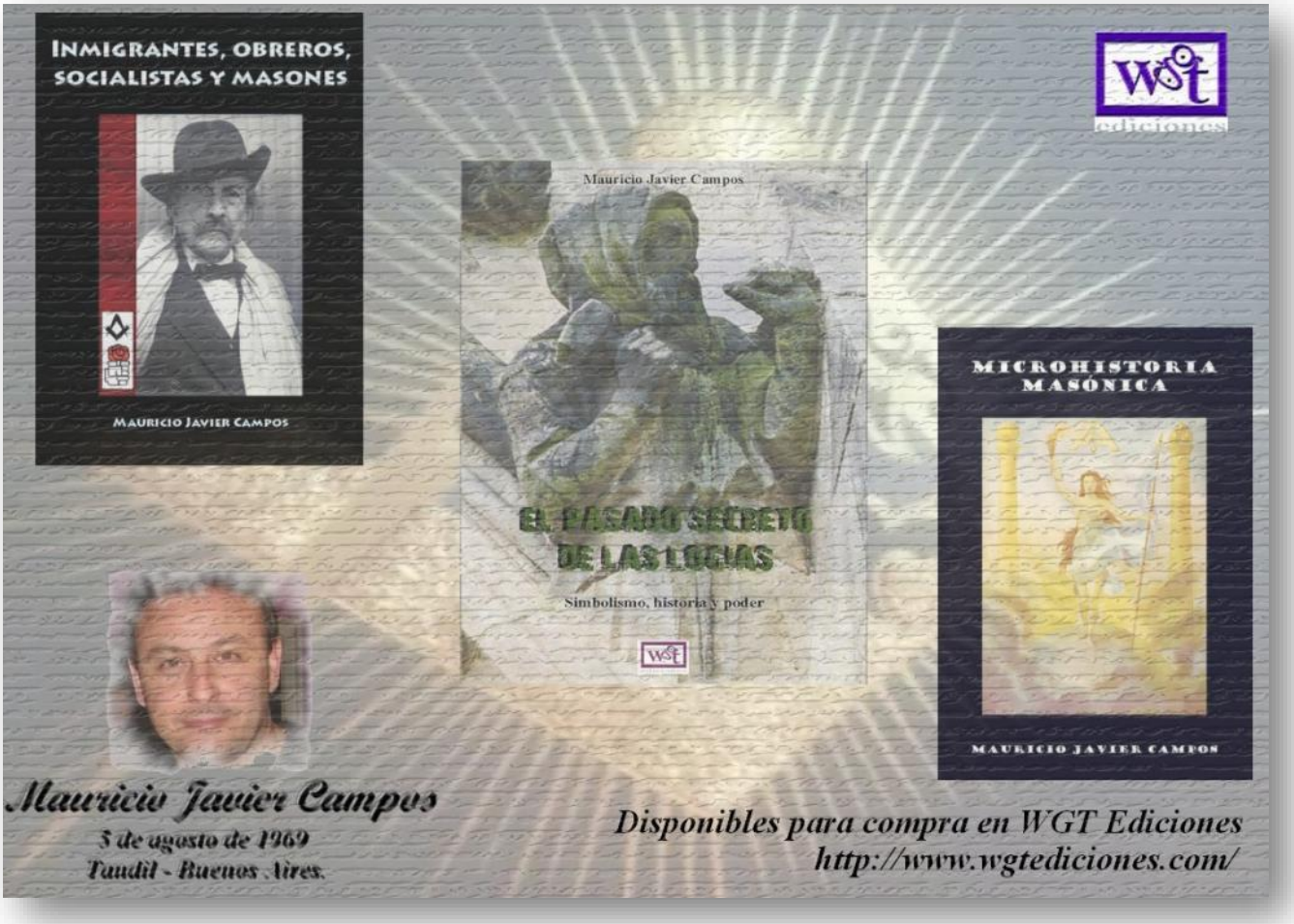
Ediciones Matrioska

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

# En el próximo número

**El GADU**

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"En Masonería el "Gran Arquitecto del Universo" debe ser considerado como la Inteligencia Creadora o Constructiva del Cosmos, es equivalente al "Vishwakarma" de la Tradición Hindú. Es igualmente semejante a "Ishwara", quien en la forma de Vishnu ejerce la acción (Karma) mediante la cual el mundo creado se mantiene funcionando. Es en general el "Dios" occidental.

Es necesario aclarar que Dios o el GADU es posterior al "Principio Supremo", dado a que este último es el concepto Meta-físico por excelencia, la No-dualidad, la No-acción, la Inmanifestación Absoluta, el "Motor Inmóvil", las "Tinieblas" en su sentido supremo y más elevado, Indiferenciación absoluta, el "No Supremo" superior y anterior al "Ser Universal" y este Ser Universal es -precisamente- equivalente a Dios o el GADU (o a Ishwara en el hinduismo).."

**El número 7**

Por el Venerable Hermano Fausto S. Pérez

"Es evidente que el número 7 está presente en diferentes formas en la cultura y tradición general, y no solamente desde nuestra visión occidental sino a nivel mundial.

Baste ver la forma en que se han dividido las semanas en 7 días, algo aparentemente irracional, pero que refleja el "ciclo de la creación" o si no queremos darle ese significado religioso: el ciclo vital humano en el cual se contemplan 6 jornadas de trabajo y 1 de descanso. A pesar de varios intentos realizados a través de la historia por modificar la semana (recordemos a la revolución francesa); siempre se ha regresado a los 7 días ".

**Enciclopedia del REEA**

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Continuamos con la publicación de esta sublime obra de nuestro hermano desde el punto donde lo dejamos; es decir; Tomo I – Grados simbólicos – Parte 3 (Instrucción – Reflexiones, exhortaciones y rúbrica )))."

***Las claves cabalísticas de la creación del hombre***

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"En A World of Wonders, publicado en 1607, Henrie Stephen habla de un monje antonino que contaba que cuando estuvo en Jerusalén, el patriarca de aquella ciudad le había enseñado no solo una de las costillas del «Verbo hecho carne» y algunos ra-yos de la estrella de Belén, ¡sino también el hocico de un serafín, la uña del dedo de la mano de un querubín, los cuernos de Moi-sés y una urna que contenía el aliento de Jesucristo!"

***Símbolos Masónicos Abandonados***

Por el Venerable Hermano Walter Celso de Lima

"Cuando se formó la Gran Logia Unida de Inglaterra, en 1813, y durante el siglo XIX, se abandonaron varios símbolos masónicos, es decir, dejaron de usarse en el simbolismo. Los paneles se modificaron para eliminar estos símbolos. La explicación de su desaparecimiento no fue realizada. También, encontramos estos símbolos en los rituales norteamericanos que se originaron en la Gran Logia de los Antiguos, por lo tanto, antes de la unión de la masonería inglesa. Los principales símbolos abandonados son (en orden alfabético): el Arca, la Colmena, la Hoz y el Reloj de Arena. Algunos de estos símbolos también se encuentran en grados altos o laterales (progresivos)."

***Revendo os conceitos de perfeição, perfectibilidade e perfecionismo sob a ótica maçônica***

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega Alves

*"A crença de que a perfeição podia ser alcançada foi disseminada através de longos séculos. Mas, surgiu a contrapartida de alguns, alegando que os que assim acreditavam estariam como que se achando nivelados, ou então, de posse de atributos que somente pertenciam a Deus, o que passava a caracterizar então, uma espécie de teologia superficial. "*

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com